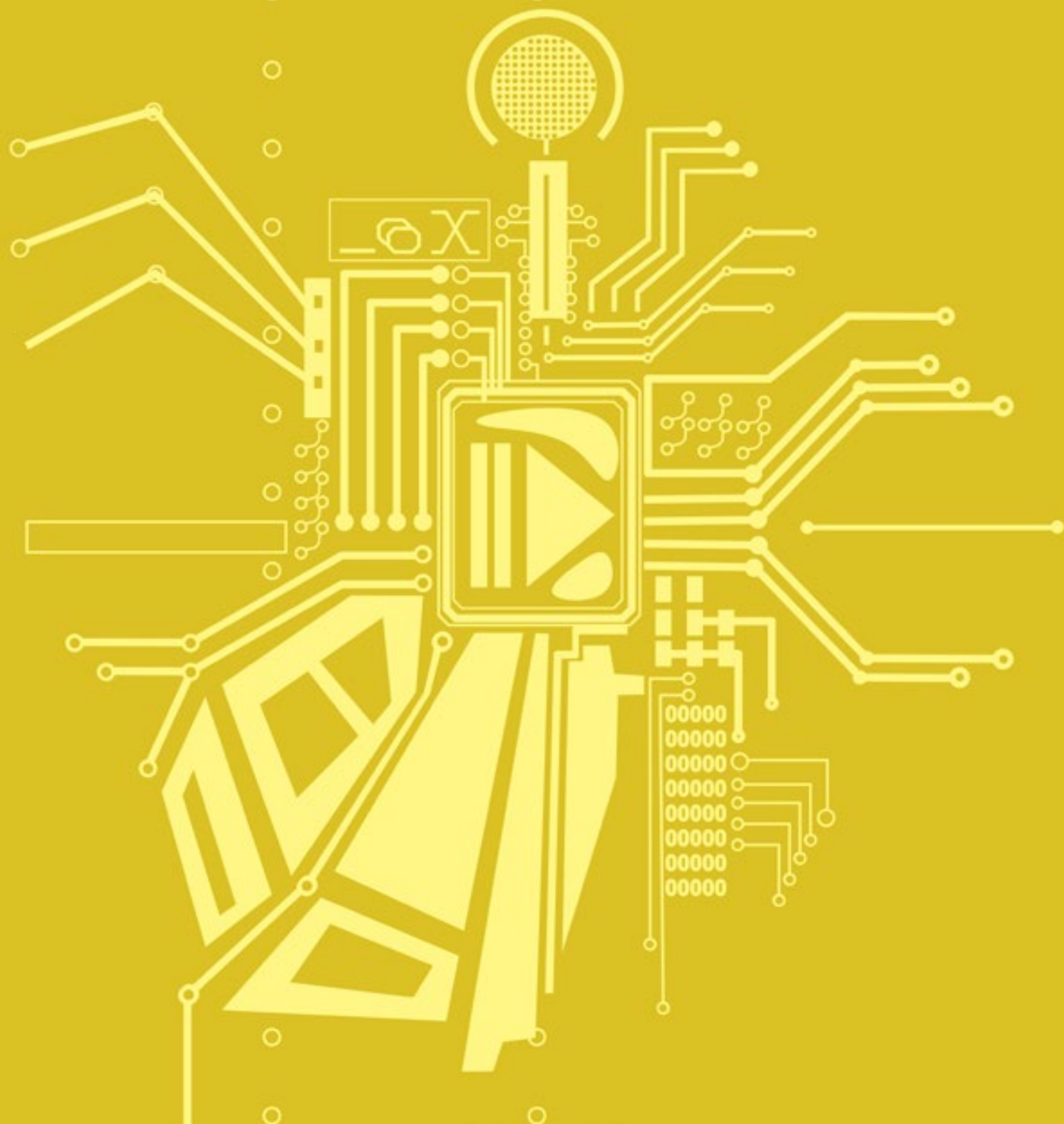


caucasus artmag

#2 | 2017



view on 2016

Tbilisi Contemporary Art Scene

რიგითი მნახველისთვის გამოფენამდე მიღწევა, ციფრული ლაბირინთისთვის თავის დაღწევის ტოლფასია. აფიშის არარსებობა, ფართო საზოგადოებას ერთგვარ გაუგებრობაში ამყოფებს თანამედროვე ქართულ ხელოვნებაში მიმდინარე პროცესების მიმართ. ფეისბუქზე უსისტემოდ, რამდენიმე დღით ადრე გამოჩენილი ღონისძიებები, როგორც წესი მხოლოდ განკვეთილი დახურული სამეგობრო წრისთვის ხდება ხელმისაწვდომი და იქმნება შთაბეჭდილება, რომ ადგილობრივი სახელოვნებო სივრცე, მასზე მოთხოვნილების გარეშე, თითქმის უმოქმედოდ და დარჩენილი.

შესაძლოა 2017 წლის მასში, გასული წლის კრებულზე საუბარი ოდნავ დაგვიანებულიც იყოს, მაგრამ მაინც მნიშვნელოვნად გვეჩვენება ასამდე გამოფენის საერთო ფორმატში გაერთიანება და მათი გადააზრების შექმნის შესაძლებლობა.

რაზე მუშაობენ მხატვრები? რა თემათა თანამედროვე ქართული ხელოვნებისთვის აქტუალურია? დღეს ეს საკითხები ფეისბუქ-არქეოლოგიის სფეროდანაა რითიც ჩვენც დაკავებული ვიყავით მასალის მოძიების პროცესში. ვფიქრობთ არავითვის არ უნდა იყოს საწყენი, თუ ფილმი დაკარგული რიგი საინტერესო გამოფენების მოძებნა გამოგვჩა, რადგან ხშირ შემთხვევაში გამოფენის, გამოსაქვეყნებლად ვარგისიანი დოკუმენტაციის მოძიებაც სავალ სირთულეებთან იყო დაკავშირებული.

www.caucasusartmag.com

non-commercial product of AhuAhu Foundation
used materials belong to its respectful owners
all rights reserved 2017
Baratashvili st. 8. Tbilisi. Georgia



edited by: Koka Vashakidze
in collaboration with Anuka Lomidze
special thanks to: Aleksi Soselia,
Jan Chudozhilov, Bara Gallo.
on the cover: Decoder by Giorgi Maghradze



A CONSCIOUS ISSUE - fourth edition of a ... issue

Edited in Tbilisi, Georgia, Jan. 8-14 2016

By **Katharina Stadler** and **Martin Demant Frederiksen**

Launched at **Gallery Nectar** on **Jan. 14, 2016.**

Printed at Favorite, Tbilisi

Contributions by: **Farzad Azimbeik** and **Simin Azarpour**, **Malaika Theresa Erasmus**, **Korhan Erel**, **Mike Estabrook**, **Jack Fisher** and **Alan Smart**, **Martin Demant Frederiksen**, **Onur Gökmen**, **Julia Hölzl**, **Vandana Jain**, **Alejandro Ramírez**, **Maja Renn**, **Marina Stavrou**, **Julie Upmeyer**, **Anna Vida**

In conjunction with A CONSCIOUS ISSUE launch at Gallery Nectar on Jan. 14: **Boom Bang II** - a screening of films by **NN Contemporary Art!**

A ...ISSUE is a nonprofit zine that gathers statements from various disciplines and through various media on a specific topic, each issue being edited and launched in a different location. A CONSCIOUS ISSUE, which delves into consciousness and all its alter, sub and mirror egos, is the fourth installment of the series



შეყავი თავი გალერეაში ინტერაქციული არტ პროექტია, რომელიც წარმოადგენს ოთხი ცნობილი გალერეის ოთახების ანალოგიურ მოდელს. პროექტი ასევე შეიცავს ოთხი არტისტის გამოფენას ზემოთხსენებულ სივრცეებში: სააჩი გალერეა (თეზი გაბუნია), ლუვრი (რუბენსი), ტეიტ მოდერნი (ჰერსტი), გაგოსიან გალერეა (ლიბტენ-შტეინი). მაკეტების ტრანსპორტირებადობის გამო მოცემული გალერეები ყველასთვის ხელმისაწვდომია. უფრო მეტიც, ნებისმიერს შეუძლია შეიხედოს გალერეაში, გადაიღოს ფოტო და გახდეს საგამოფენო ექსპონატი. ამ კუთხით, მაკეტები აღემატებიან კიდევ ამ გალერეებს, მაგალითად, აღარ საჭირო წახვიდე ლუვრში, ლუვრს შეუძლია მოვიდეს შენთან.



შეყავი თავი გალერეაში შეიქმნა არტისტის მთავარი მეთოდის - ფალსიფიკაციის განსახორციელებლად. გარდა ამისა, ამ პროექტის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი კონცეპტი მუზეუმებისა და გალერეების სივრცეებზე, მათ მიერ შემქმნილ კონტექსტებზე რეფლექსიაა. ნებისმიერი რამ, რაც საგალერეო სივრცეში ხვდება იქცევა ექსპონატად. მეორეს მხრივ, ეს კონცეპტი აჭრობს დისტანციასა და საზღვრებს დამთავლოიერებელს, ხელოვნებასა და გალერეას (მუზეუმს) შორის. მას შეუძლია მოიხელოთ და აწარმოოს ნებისმიერი სივრცე, რათა გახადოს ის ხელმისაწვდომი ფართო აუდიტორიისთვის.



Tezi Gabunia with collaborative team
 concept: Tezi Gabunia / Ucha Urushadze / Dato Tsanava
 model: David Dolidze
 text: Mariam Nadareishvili
 research: Dato Koroshinadze / Oto Shengelia
 photo: Andro Eradze / Chipo Pelikano / Ani Beridze
 Organizing: Gvantsa Gabunia
 curated by Irena Popiashvili

PUT YOUR HEAD INTO GALLERY
 28.01.2016
 E. Ninoshvili str. 8 Tbilisi, Georgia

Put Your Head into Gallery is interactive project which presents an analogical model of Saatchi Gallery room. Its transportable feature makes Saatchi Gallery accessible for everyone. Moreover, anyone can look into gallery, take a photo and become an exhibit themselves.



Personal Love

by New Collective
Gallery Nectar
31.01.16 - 13.02.16

PINK
CUT
CUT
CUT
LOVE
LOVED
LOVED
ONE SCISSOR
NINE KNIVES
TEN LIVES
ON BOTH SIDES
ON BOTH SIDES
BOTH HANDS
TO LOVE
NICE

შეიძლება ადამიანი, რომლის ცხოვრებისეული მიზნები არ არის ამბიციური, ჩაითვალოს ჰატარად, როგორც პიროვნება? აუცილებელია გახდე ვიღაც, იმისათვის რომ ისიამოვნო იმით რაც გაქ და გახდე შენი საკუთარი რეალობის ვარსკვლავი. ლოლიტა კირიჩენკა და დოვილე ბერლინსკაიტე წარმოგიდგენთ საერთაშორისო, სოციალურ, დოკუმენტურ, ფოტოგრაფიულ პროექტს ჩვეულებრივი ვარსკვლავები, რომელიც გვიყვება ჩვეულებრივი ადამიანების ისტორიებისა და მათი ყოველდღიური რუტინის შესახებ. პროექტის ავტორებს სურთ გამოამყდავონ თითოეული ადამიანის უნიკალობა და ამავე დროს გვაჩვენონ რომ ყველანი მსგავსები ვართ, მიუხედავად ჩვენი სოციალური სტატუსისა, ეროვნებისა თუ სხვა განმასხვავებელი ფაქტორებისა.

ფოტოგრაფების ძირითადი ფოკუსი იქნება - უცნობი და შეუმჩნეველი საგნები ჩვენს თანამედროვე საზოგადოებაში, რომლის წევრებიც გაგვიზიარებენ მათ საინტერესო ისტორიებს, გამოცდილებებს და ინდივიდუალურ მიდგომებს ცხოვრებისადმი პოსტ-საბჭოთა ქვეყნებში. როგორ განსხვავდება კომბაინის მძღოლი ბელორუსიის სოფლიდან ქართული სუპერმარკეტის კალათების შემგროვებლისგან ვილნიუსში? რა აქვთ საერთო დაცვას, ლიტვის ნაციონალური თეატრიდან და მოსკოვის უნივერსიტეტის სტუდენტური თავშესაფრის ხელმძღვანელს ერთმანეთთან? რა შეუძლია მკერავს ეშმიანიდან ასწავლოს შემდგომელებს ვისაგინასიდან? რა შეუძლიათ უნჩონ ჰანკისის ხეობის ლტოლვილი ბავშვების მასწავლებლებმა ახალგაზრდა მწყემსს ყაზბეგში?

Can the one, whose life goals are not ambitious, be considered little as a personality? Is it necessary to become somebody to enjoy the things you have and be a star of your own reality? Lolita Kiricenko and Dovile Berlinkaite are presenting international social documentary photography project 'Ordinary Stars', which is telling the stories of common people's lives and daily routines. Through this project authors want to reveal the uniqueness of every person and at the same time show that all of us are similar, despite our social status, nationality and other external criteria.

The main focus of photographs - unknown and usually unnoticed in our contemporary society people, who share their very interesting stories, experiences and individual approach to life in post-soviet countries. How a harvester driver from a village in Belarus differs from Georgian supermarket trolley-collector in Vilnius? What do guard in Lithuanian National Drama Theatre and students' dormitory supervisor in Moscow State University have in common? What a seamstress from Ashmyany could teach a welder from Visaginas and what teachers of refugee children in Pankisi Valley could advise the young shepherds in Kazbegi?

ORDINARY STARS

SOCIAL DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY PROJECT BY

DOVILE BERLINSKAITE & LOLITA KIRICENKA
VILNIUS, LITHUANIA

05-03.02.16

GALLERY CONTAINER
RADIANI STR. 10G TBILISI



GAMREKELI GALLERY



MAMUKA TSETSKHLADZE

TBILISI

11. 02.16

19:00

P.INGOROKVA #14



photo exhibition
VISUAL POETRY
by GERMAN AVAGYAN



"STRANGE THINGS THEY ARE, FACES OF POETS.
IN THEORY, AUTHORS' LOOKS SHOULD BE NO CONSEQUENCE TO THE READERS:
READING IS NOT A NARCISSISTIC ACTIVITY, NEITHER IS WRITING. YET THE MOMENT
ONE LIKES A SUFFICIENT AMOUNT OF A POET'S VERSE ONE STARTS TO WONDER ABOUT
THE APPEARANCE OF THE WRITER. THIS PRESUMABLY,
HAS TO DO WITH ONE'S SUSPICION THAT TO LIKE A WORK OF ART IS
TO RECOGNISE THE TRUTH, OR THE DEGREE OF IT, THAT ART EXPRESSES.
INSECURE BY NATURE, WE WANT TO SEE THE ARTIST, WHOM WE IDENTIFY WITH HIS WORK,
SO THAT THE NEXT TIME AROUND WE MIGHT KNOW WHAT TRUTH LOOKS LIKE IN REALITY."

JOSEPH BRODSKY

13 February 2016, 19:00
Gallery "Container"
10 (g) Radiani street,
Tbilisi, Georgia



წიგნის ხელოვნების ცენტრი, ახალი პროექტის: მოგზაური არტ წიგნების ფარგლებში, თვეში ერთხელ აწყობს არტ წიგნების გამოფენა/გაყიდვას, რომელზეც წარმოდგენილი იქნება მოტო დისტრიბუშენისა და ქართული ხელოვნების მიერ შექმნილი ექსპერიმენტული ჰუმლიკაციები, ბლოგნოტები, ღია ბარათები და ა.შ.

ღონისძიების ფარგლებში, თბილისის მედიათეკის გაერთიანების ვაკის ფილიალს, გოეთეს ინსტიტუტისა და წიგნის ხელოვნების ცენტრის სახელით გადაეცემა 50 არტ წიგნი, რომლებიც ხელმისაწვდომი იქნება ყველა მკითხველისთვის.

გამოფენა-გაყიდვა ჩატარდება 19-20 თებერვალს, თბილისის მედიათეკების გაერთიანების, ვაკის ფილიალში. მის.: ილ. ჭავჭავაძის 76, ვაკის პარკი.

The Book Art Center presents a new project: "Traveling Art Books" (TAB). The project takes a place once a month in different locations. The books from Motto Distribution and experimental publications, notebooks, postcards, made by Georgian artists will be exhibited at the event.

Under the frames of event. The book Art Center - Tbilisi and Goethe Institute gives 50 Art Books to Mediatek Tbilisi Media Center Union, to make it available for all the readres.

Exhibition/sale will take a place on 19th and 20th of February, in Mediatek Tbilisi Media Center Union, Vake Network, II. Chavchavadze str. #76, Vake Park.

Photo Atu Gelovani



Title...Guram Tsibakhashvili. ????. Photo by Aleksj Soselia



'Veritas'. Oleg Timchenko. 2016. Performance documentation. Photo by Aleksj Soselia



Depot, depot

20 February 2016

Performance 'Veritas' by Oleg Timchenko
Photo series 'Calendar' by Vakho Bugadze
Photos by Guram Tsibakhashvili
Performance 'Introduction' by Mamuka Japaridze
Collaboration 'Depot Depot!..' by Wato Tsereteli and Dima Dadiani
Live set by Dima Dadiani, with images by Gio Sumbadze
Curator and author of the project: Teona Japaridze

Threads

by Erekle Kiparoidze

20 February 2016

ArtClub Pirosmani

I. Machabeli str. 17 Tbilisi, Georgia



February 20
March 18

Rustaveli avenue 37

URBAN COLLAPSE

ყრუბანული

კოლაფსი

იანე
გაბრიელ
WALK



POPIASHVILI > GVARBERIDZE > WINDOW PROJECT

Urban Collapse is a series of video art public projections. on our community's urgent urban issues. The original works of video art created for the project Urban Collapse. represent current urban. social. ecological and public issues as viewed by a new generation of artists.

The project is implemented by the non-profit organisation Iare Pekhit (Walk). which stresses the importance of public space. giving it new meaning through artist intervention. restoring the connection between the city and its citizens.

Participating Artists:
Giorgi Mozgovoi. Pantelei Sharia. Hanker (Sandro Kozmanishvili). Gio Sumbadze. David Meskhi. Salome Machaidze.

Project Curator: Mariam Tsikaridze

ვიდეო ჩვენებების სერიის ურბანული კოლაფსი მიზანია წარმოაჩინოს საზოგადოებისათვის, ქვეითად მოსიარულე, ჯანსაღი ცხოვრების წესის მომხრე ადამიანებისათვის აქტუალური ურბანული თემები. პროექტს ახორციელებს ორგანიზაცია იარე ფეხით, რომელიც ხაზს უსვამს საჯარო სივრცის მნიშვნელობას, ცდილობს შეხძინოს მას ახალი დატვირთვა არტისტის ნამუშევრის მეშვეობით და საჯარო სელოვნების საშუალებით აღადგინოს კავშირი მოქალაქეებსა და ქალაქს შორის.

ურბანული კოლაფსისთვის სპეციალურად შექმნილი ვიდეოები წარმოადგენს ახალი თაობის არტისტების თვალთა დასახულ ქალაქში არსებულ ურბანულ, სოციალურ, ეკოლოგიურ, საზოგადოებრივ საკითხებს.

მონაწილე არტისტები:
გიორგი მოზგოვოი, პანტელი შარია, ჰანკერ (სანდრო კოზმანიშვილი), გიო სუმბაძე, დავით მესხი, სალომე მაჩაიძე.

პროექტის კურატორი მარიამ წიქარიძე

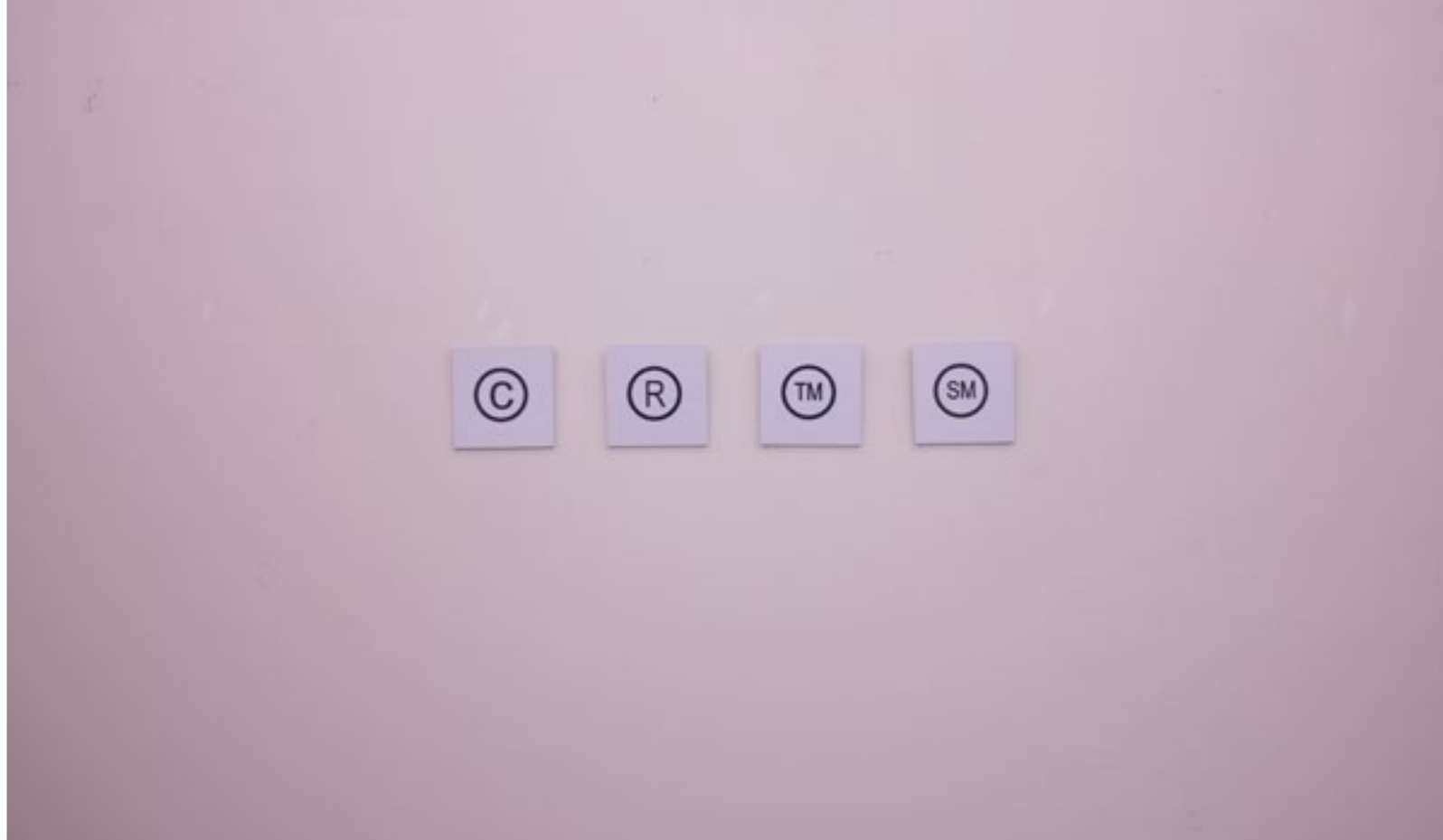
SHAL CALAGON

sEclctica

XperiMental music & visual art

ROAV GALLERY

22 02 16 - 20:00



An exhibition opening by the graduated students of CCA-Tbilisi

- Luka Akimidze
- Niaz Gagoshidze
- Tamar Gurgenidze
- Nanu Giglemiani
- Salome Dumbadze
- Andro Eradze
- Qeu Meparishvili
- Gocha Jgenti
- Nino Rechtsteiner
- Ketevani
- Levan Shanidze
- Iveta Chkhikvadze
- Ninuka Tsintsadze
- Zura Tsofurashvili
- Nini Khuroshvili
- Eka Khvedelidze

განმარჯვებულნი / EXHIBITION

00:00

03.03 - 11.16
18:00

ევროპის სახლი
დადიანის ქ. 2
Europe House
Dadiani str. 2



მოსაჩიტი ნიმუშების წიგნი | 04.03 - 18.03 2016
 თამარ ჭაბაშვილი | აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმი
 თბილისი, ცაბაძის ქ. 6

ჩემი ნამუშევარი ეფუძნება ლურჯ სუფრას და ხაზს უსვამს "ტრადიციას" და "ყოველდღიურობას" შორის არსებულ უთანხმოებას. თუ წარსულში ლურჯი სუფრა ყველდა ისტორიებს და იყო რიტუალის შემადგენელი ნაწილი, დღეს მისი ფუნქცია დეკორატიულია და დაუსრულებლად იმეორებს ძველ ნარატივებს. ლურჯი სუფრა გამოსახავს ტრადიციულ სოციალურ-კულტურულ ქცევით ნიმუშს, რომელიც გავლენას ახდენს ჩვენს ყოველდღიურობაზე და ხშირად ჰირად ცხოვრებაში იჭრება. მე ვანაწევრებ ლურჯ სუფრას კომპონენტებად (ქსოვილად, მოჩითულ ნიმუშებად და ფერებად), რათა ვისაუბრო დამკვიდრებულ ტრადიციებზე. ჩემი მიზანია ახალი შინაარსის შექმნით სუფრის ფუნქციისა და ტექნიკის თანამედროვე სოციალურ კონტექსტში ჩასმა.

ნამუშევარი აკვირდება ქალთა ცხოვრებას და ეფუძნება მათი ყოველდღიური მოვალეობებისა და საქმიანობების ამსახველ ფოტო მასალას. ფოტო მასალა ამოღებულია ინტერნეტიდან. სილუეტების მოხაზვით, ქალებს გამოვყოფ ფოტოს თავდაპირველი შინაარსისაგან და ვაქცევ ხეზე ამოტვიფრულ სიმბოლოებად (ნიშნებად). ჩემს მიერ შექმნილი ქსოვილის მოსაჩიტი ყალიბები, როგორც აბსტრაქტიული სიმბოლოები, ხაზს უსვამს სოციალური სისტემის იმ შრეს და მოგვითხრობს ქალთა ყოველდღიურ პრობლემებზე, რომლებიც ძირითადად შეუმჩნეველი და წარმოუჩენელი რჩება.

თუ ტრადიციულ ლურჯი სუფრის აქცენტი უფრო ფართო ნარატივია, ჩემი ნამუშევარი იყენებს ინდივიდუალურ მაგალითებსა და ნიმუშებს და სივრცეს უთმობს ცალკეულ ისტორიებს. თითოეული ისტორია თავს იყრის წიგნში, რომელიც შედგენილია ქსოვილის მოსაჩიტი ტექნიკით და განავითარებს არახაზოვან თხრობას.

მოსაჩიტი ნიმუშების წიგნი, შესაძლებელია დაიბეჭდოს, გამრავლდეს და გავრცელდეს.

პროექტი ხორციელდება "სამხრეთ კავკასიის ხელოვნებისა და კულტურის რეგიონული პროგრამის" ფარგლებში. პროგრამის ფინანსურ მხარდაჭერას უზრუნველყოფს შვეიცარიის განვითარებისა და თანამშრომლობის სააგენტო



The Book of Patterns | 04.03 - 18.03 2016
 Tamar Chabashvili | State Silk Museum
 Tbilisi, Tsabadze str. 6

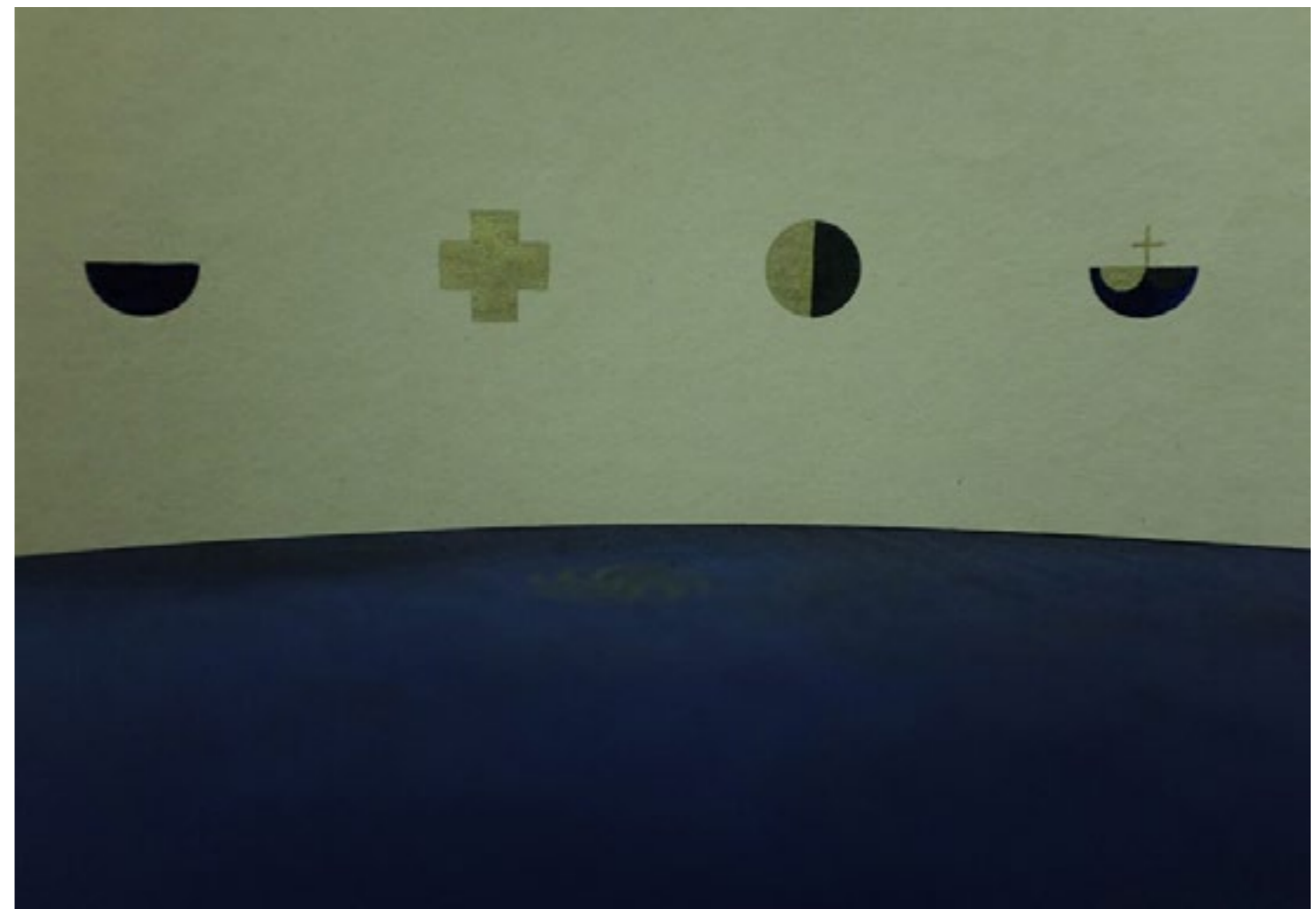
Taking traditional Blue Tablecloth as one of my reference points I focus on the existing gap between 'tradition' and 'everyday life'. The patterns on the Blue Tablecloth tell old stories. They are attributes to the rituals active in the past. At present the patterns carry a decorative function, endlessly retelling old narratives. For me they represent conventional socio-cultural patterns that tend to influence and often violate our lives. In order to question this role of the patterns, I deconstruct the traditional form of the Blue Tablecloth to its components (fabric, patterns, colours). By doing so, my attempt is to reintegrate the function and the technique charged with new content into our present social context.

The work focuses on the lives of women with all their daily duties and uses collection of photographs of women conducting daily activities and rituals as its source. I collected those images from Internet. I started to trace the silhouettes of the women's bodies and abstract them from their original context. Turning them into signs (patterns) engraved individually on the woodblock. The woodblock stamps as abstracted forms outline the layer that I want to communicate. It speaks about social daily problems of those women, which remains mostly underrepresented or unnoticed.

If in traditional Blue Tablecloth the attention goes to the larger narrative, in my work I focus on individual patterns and create enough space for each of them to tell their own story. By means of woodblock printing technique I construct a nonlinear narrative in the form of a book to bring all those stories together. 'The book of patterns' can be produced, multiplied and shared upon individual demand.

The Project is realized in the frames of the 'Regional Art and Culture Program in the South Caucasus' with financial support of the Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC).

05.03.2016
visual: Tamar Chaduneli
audio: David Datunashvili, Irakli Abramishvili
Center of Contemporary Art - Tbilisi



Sea is the sun and the Moon is a stone
Luka Akimidze
09.03 - 11.03 2016



With Credit

Gallery Nectars inaugural exhibition
at the new space ATELIE
17.03 - 22.04 Opening: 17.03 - 19:00

Thea Gvetadze, Dima Dadiani, Mamuka Japharidze,
Giorgi Tsagareli, Gio Sumbadze, Wato Tsereteli
curator Nino Sekhniashvili



ექსპოზიციებზე წარმოდგენილი იქნება გასული საუკუნის 90-იანი წლებიდან დღემდე მხატვრის მიერ სხვადასხვა მოტივებზე აგებული ფოტოსერიები: ტანგოს ლანდები, მანეკენი და სიცოცხლე, გრაფიკული ფოტოები, ფერწერული ფოტოები, აკვარელი, პასტელი, შუქ-ჩრდილები.

მანანა მენაბდე მუსიკოსი, მხატვარი, ფოტოგრაფი და რეჟისორია. 1991 წლიდან ცხოვრობდა და მოღვაწეობდა ბერლინში. ხელოვანი მუშაობდა როგორც ფერწერასა და გრაფიკაში, ასევე ქმნიდა კოლაჟებს. მხატვარი გერმანიაში, რუსეთსა და საქართველოში არაერთი კონცერტის, გამოფენისა თუ პერფორმანსის მონაწილე იყო.

მანანა მენაბდე ფოტოგრაფიით 70-იან წლებში დაინტერესდა. 2013 წელს გამოვიდა კრებული "სიყვარულის ახსნა რუსულად", სადაც ავტორის 100-მდე ფოტონამუშევარი შევიდა.

გამოფენის მხარდამჭერია საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, თბილისის მერიის კულტურული ღონისძიებების ცენტრი და არასამთავრობო ორგანიზაცია "Art & Society".

გამოფენა 2016 წლის 15 აპრილამდე გაგრძელდება.

მისამართი: იოსებ გრიშაშვილის სახელობის თბილისის ისტორიის მუზეუმი (ქარვასლა), სიონის ქუჩა 8.

The exposition will showcase artist's photo series created on different photo motives from the past 90s to the present day: Tango Shadows. Mannequin and the Life. Graphic Photos. Watercolor. Pastel. Lights and Shadows.

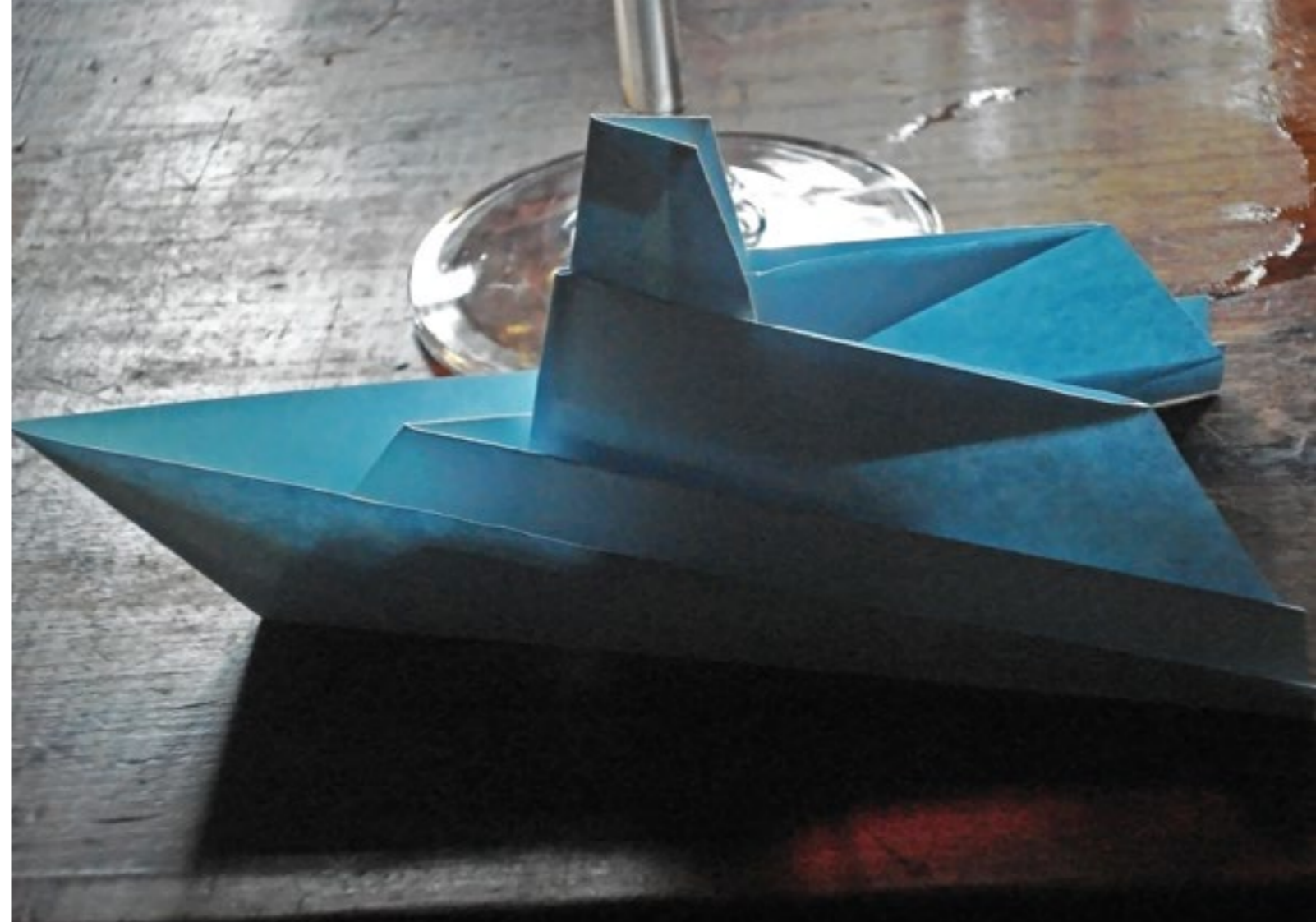
Manana Menabde is a musician, painter, photographer and film director. Since 1991 she lived and worked in Berlin. Painter and graphic artist was also creating collages. Manana Menabde has participated in a numerous concerts, exhibitions and performances in Germany, Russia and Georgia.

Photography has become artists' interest from the past 70s. In 2013 more than 100 photos were published in the catalogue 'Expressing Love on Russian'.

The exhibition is supported by the Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia, Tbilisi City Hall Center of Cultural Events and non-governmental organization 'Art & Society'.

The exhibition will last until April 15, 2016.

Address: Ioseb Grishashvili Tbilisi History Museum (Karvasla), 8 Sioni Street, Tbilisi, Georgia.



ფოტოგამოფენა Photo Exhibition

მანანა მენაბდე
Manana Menabde

25 მარტი - 10 აპრილი
March - April
18:30 სთ

ილუზიები
Illusions



საქართველოს ეროვნული მუზეუმი
თბილისის ისტორიის მუზეუმი
მის: სიონის ქ. № 8 (ქარვასლის შენობა)

Georgian National Museum
Tbilisi History Museum
Address: Sioni Str. 8 (Karvasla building)



Equinox in silence of heart and the other side of truth. Konstantin Mindadze 2016. Installation view

ჩემი ახალი პროექტი "სიცოცხლის ფორმები (ნაწილი მეორე) "დევიაცია" გაგრძელებაა აღნიშნული პროექტისა "სიცოცხლის ფორმები (ნაწილი პირველი) "წონასწორობები". სადაც ვეცადე მეტაფორულად მესაუბრა განსხვავებაზე რწმენასა და რელიგიურ ინსტიტუციებს შორის.

ახალი პროექტი (თუ ანტიპროექტი) თავისთავად გაჩნდა, დაუგეგმავად და ჩემი უნებლოე ფიქრების შედეგია ბავშვობის მეგობარზე, რომელმაც თავი მოიკლა. ამ აბსურდული ქმედების გასაზრებლად მედიცინის მეცნიერებსაც ვესაუბრე.

აღბურ კამიუს, სორენ კირკეგორს, ფრანც კაფკას, დევიდ ჰიუმს, კარლ იასპერსს, ონორე დე ბალზაკს, თეოდორ დოსტოევსკის და სხვა ავტორებსაც მივუბრუნდი, რომელთაც ეს აბსურდული ქმედება ვერ ახსნეს. ამ პროექტის ინსპირატორი არა ტრადიციული ფაქტი, არამედ ჩემთვის აუხსნელი ახსნის მცდელობა...

გამოფენაზე "სიცოცხლის ფორმები (ნაწილი მეორე) "დევიაცია" წარმოდგენილი იქნება ამ პერიოდში შექმნილი ნამუშევრები, რომლებშიც უნებლოედ, მაგრამ არაპირდაპირ აისახება ჩემთვის ეს ამოუხსნელი მოვლენა.

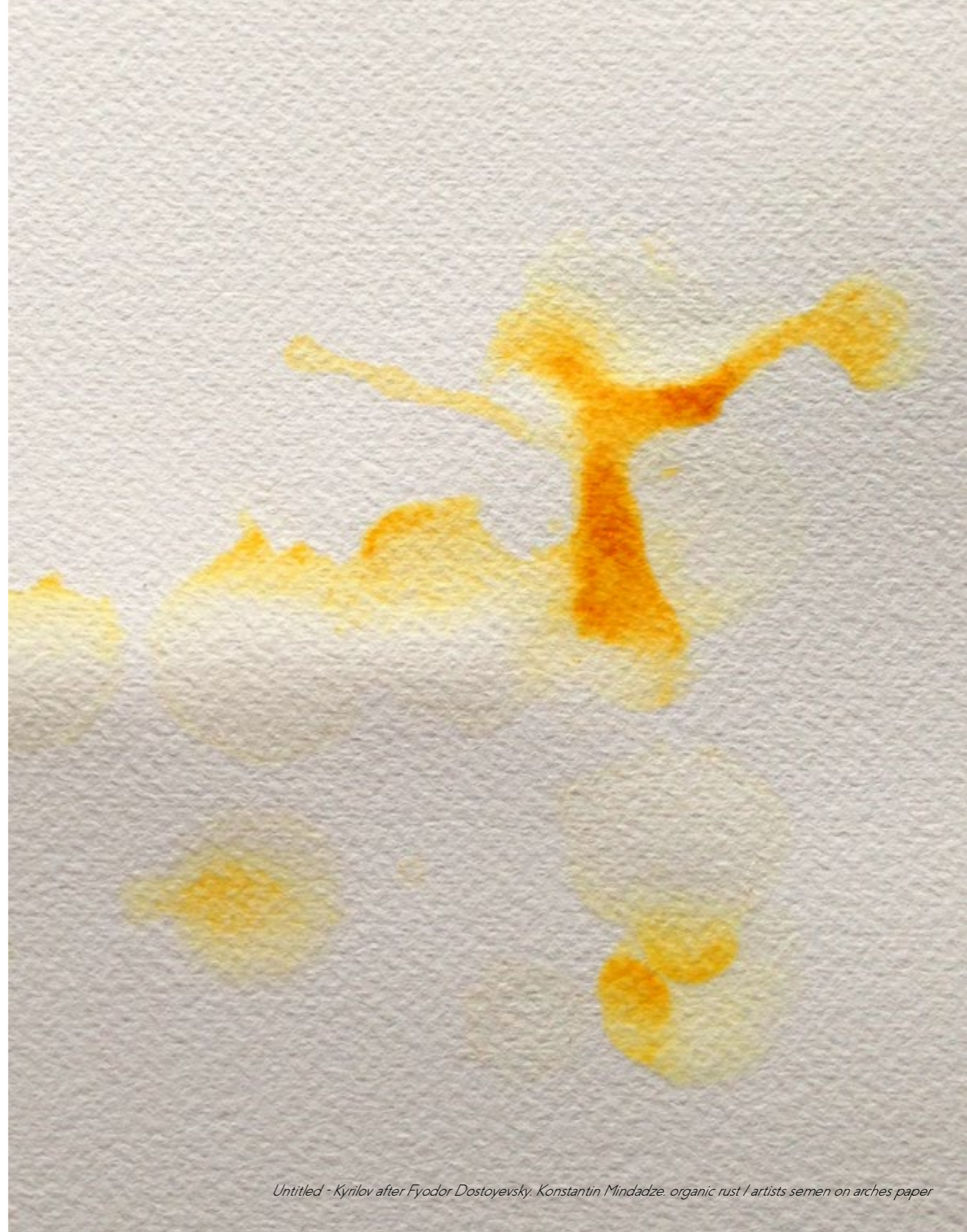
გამოფენის ნაწილია 50-წუთიანი ვიდეომასალა/ფილმი - ამონარიდები ბოლო 15 წლის განმავლობაში განხორციელებული ჩემი პროექტებიდან.

თანარეჟისორი - გიგი ფალავანდიშვილი.

LIFEFORMS (CHAPTER TWO) DEVIATION	Konstantin Mindadze 31 March TBC Art Gallery
--	---

If the essential goal of the first project - 'Life forms (chapter one) Equilibrium' - was to metaphorically show the main differences between faith and modern religious institutions, the second, unexpected and so-called 'project' (or an anti-project) is based on my involuntary thoughts about my childhood friend who committed suicide. This is the only case where I am not inspired at all, but where the impulsive thoughts about this paradoxical matter have led me to reread works by Albert Camus, Søren Kierkegaard, Franz Kafka, David Hume, Karl Jaspers, Honoré de Balzac, Fyodor Dostoyevsky, and etc... Those thoughts also led me to talk to the medical scientists when I was trying to research any reasoning of this absurd matter. The exhibition 'Life forms (chapter two) deviation' will show the works which indirectly and unintentionally reflect this unchangeable happening and which were developed during the period of those thoughts. The exhibition will include a new 50-minute video 'Prologue' which is a documentary about projects and excerpts from my various multimedia works made during last 15 years.

Co-director - Gigi Phalavandishvili.



Untitled - Kyrilov after Fyodor Dostoyevsky. Konstantin Mindadze. organic rust / artists semen on arches paper

Silk Museum

Body - and Class

Body - and a group of

Body - and manageable function

Territory of supply

1 April 6pm

Nino Lomadze

When the museum becomes a symptom of a fixed amount of time variation of the shape of reminiscence As the product and object detection materialized When the group consciousness of the spatial wave Tips to run a quantitative and qualitative explanation of the layout of the memory For example, see touch Where the implant is produced as a function of the body's reflex to larval incubation time period of Objectification as zero memory sound highly organized structure This action is being selective and attitudes Reduce the chain of the socio - physiological decomposition Body - and Class
 Body - and a group of
 Body - and manageable function





Traveling Art Books
4 April
Artarea Gallery



არტარეას საბამოფენო სივრცეში
ვიზაჟები მაკულატურას

1-2-3 აპრილს ნებისმიერ მსურველს შეეძლება უსარგებლო ქაღალდის მოტანა, რომელიც შემდგომ გადამუშავდება. მეორადი ქაღალდი მოხმარდება თანამედროვე ხელოვნების ცენტრის სტუდენტურ ჰუმბლიკაციას.

იმედია, ექსპერიმენტული ხასიათის გამოცემა გადამუშავებულ ქაღალდზე ბეჭდვის მისაზამ მაგალითად იქცევა და საზოგადოების თუნდაც მცირე ნაწილი გაითავისებს უსარგებლო ქაღალდის შეგროვება/ჩაბარების მნიშვნელობას ყოველდღიურობაში.

სიმბოლოური მადლობის ნიშნად, აქციის ყველა მონაწილის სახელი დაფიქსირდება გამოცემის ყდაზე. ჩვენს მცირეტირაჟიან ჰუმბლიკაციას არ შეეწირება 5-7 ხე!

პროექტის ავტორია თანამედროვე ხელოვნების ცენტრის სტუდენტი, ნინუცა შატბერაშვილი.

Photo by Zura Tsofurashvili



Gamrekeli Gallery

გალერეა გამრეკელი

Irakli Jgenti

ირაკლი ჯგენტი

Personal Exhibition

პერსონალური გამოფენა

04.04.2016

7:00 pm

პ.ინგოროკვა №14

P.Ingorokva #14



პროექტი შედგება სამი ნაწილისგან და აერთიანებს წარსულის აწმყოს და მომავლის ტრანსფორმაციის და ურთიერთკავშირების კვლევის მხატვრულ ანალიტიკურ პროცესს

პირველი ნაწილი განხორციელდა 2005 წელს, ენევაში გალერეა რუინში, გამოფენაზე სახელწოდებით დროის სტრუქტურა

წინამდებარე პროექტი წარმოადგენს, სხვადასხვა დროს, სხვადასხვა ქვეყნების, ხალხის, სხვადასხვა კულტურისა თუ ისტორიის, განვითარების ეტაპების ასოციაციურ ვიზუალურ განსხეულებას, სხვადასხვა ფერმის ცნობილი თუ უცნობი საათების მექანიზმების საშუალებით.

დროის სუბსტანციები
დროს ადამიანები განსაზღვრავენ, ისინი აფიქსირებენ, სისტემატიზაციაში მოყავთ სივრცის უსასრულობა. ყოველი ადამიანის ცალკეული ცხოვრება ტვირთავს დროს შინაარსით.

კაცობრიობა დასაბამიდან დღემდე იკვლევს დროის ფენომენს, დროის ცნება, მისი არსი ხდება დისკუსიების ფიქრისა და მსჯელობის მუდმივი საგანი საუკუნეების მანძილზე.

დროის თემის აქტუალობის განხილვა ხდება განუწყვეტლივ: მეცნიერულ თუ მხატვრულ, მენტალურ თუ ინტელექტუალურ, ფილოსოფიურ თუ ფილოსოფიურ ჭრილში, ვიზუალური თუ ვერბალური საშუალებებით.

თუ საათს ციფერბლატს მოხსნი დაინახავ უამრავი სხვადასხვა ნაწილების საოცრად მოწესრიგებულ სისტემას. თუ როგორ მოყავთ ხრახნებს ოქროს დაკბილულ მბრუნავი წრეები რიტმულ მოძრაობაში. თითქოს დროის მთელი სამყარო ამ მინი ფილიგრანული კონცენტრირებული სამზარეულოს მძვალე გამხდარიყოს.

მილიონობით ტირაჟირებული საათის მსგავსი მოწყობილობა აერთიანებს, კონცენტრირებულ დამუხტულ კინეტიკურ მექანიზმებს. როგორც გარეგნულ სახეს ასევე შიგთავსის დიზაინსაც.

პროექტის მიზანია მოხდეს კონცეპტუალურ - მხატვრული ანალიზის პროცესში წამოჭრილი პრობლემების ვიზუალიზაცია. ფერწერის, გრაფიკის თუ სხვა მედიების საშუალებით, ორიგინალური კონფიგურაციებით, ინტენსივობით, განლაგებით, ექსპონირებული ნამუშევრებით ორგანიზებულმა სივრცემ გამოიწვიოს ცნობიერების ნაკადის დაღეჭვა წარმოდგენილ მექანიზმების მთავარ და დამხმარე შუალედურ რგოლებში.

ავტორისეული მცდელობა წარმოადგინოს ერთგვარი მოხერხებული პლატფორმა მუდმივად აქტუალური მარადიული კითხვებისათვის : თუ როგორია დროის და სივრცის თანამედროვე აღქმა, სად გადის საზღვარი ზედპირულ ეფექტებსა და სიღრმით დატვირთვებს შორის. როგორ ინპრეტირდება ნიშნების სემანტიკა მხატვრულ ნამუშევარსა და ტექნიკურ ნახაზებს შორის.

არტარეას საგამოფენო დარბაზებში წარმოდგენილია სხვადასხვა ადამიანების მიერ სხვადასხვა დროსა და ადგილას შექმნილი და წლების განმავლობაში ნაქონი საათების ავტორისეული ნიმუშები

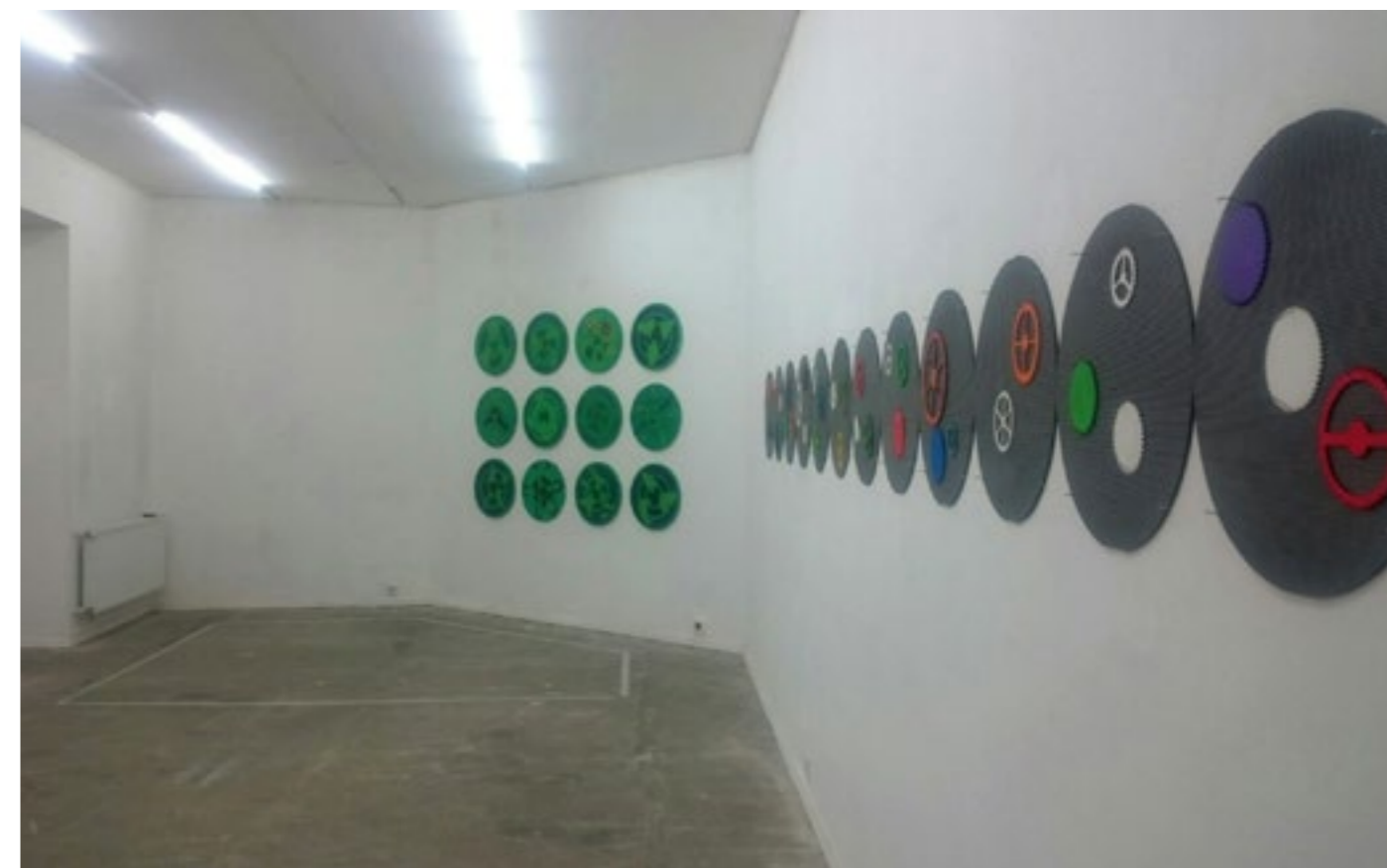
მრგვალ ტილოებზე აღბეჭდილი საათების მექანიზმები ინსტალირებულია ცალკეულ ბლოკებში.

ყოველი ბლოკი აერთიანებს განსხვავებული სტილით და მანერით შესრულებულ თორმეტ ნამუშევარს. საათის გახსნილი შიგთავსები დროის კვლევის და მის სიღრმეში შეღწევის სურვილის მაპროვოცირებელი სუბსტანციებია.

კოტე ჯინჭარაძე



Time Substances. Kote Jincharadze. 2016. Installation view



Time Substances. Kote Jincharadze. 2016. Installation view

Georgian National Museum
Dimitri Shevardnadze National Gallery

Zurab Arabidze Project
April 21-May 10. 2016
Project Organizer - Gamrekeli Gallery
Project support TNN Galleri

F 6 3 . 9

- ნამუშევრები სათაურების გარეშე ტილოებზე ერთი და იგივე ფრაზა მეორდება მანტრას პრინციპით. ყველა სიტყვა თითოეულ ნახატზე დამთავალიერებულმა უნდა წაიკითხოს თავიდან ბოლომდე. ენერგეტიკული მუხტი, რომელსაც აჩენს მანტრა, აღწევს ადამიანის ქვეცნობიერში. 100-ჯერ და უფრო მეტჯერ გამეორებული მე შენ მიყვარხარ, მომეფერე, მოდი ჩემთან, შენთან მინდა თუ მომენატრე ერთგვარი მედიტაციაა დამთავალიერებლისთვის. გამოფენა ინტერაქტიულია - ენერგიას, რომელსაც დააგროვებთ ფრაზების კითხვისას, განცდები, რომლებიც დაილექება თქვენს ქვეცნობიერში, შეგიძლიათ გამოხატოთ და დააფიქსიროთ სპეციალურ კედელზე.

- წიგნები სიყვარულზე ძველ კარადშია მოთავსებული ინსტალაციის იდეა ავტორს სიყვარულისადმი დამოკიდებულებაზე დაკვირვების შემდეგ გაუჩნდა - "სიყვარული უფრო სმირად შენახული გვაქვს, სადღაც ძველ მივიწყებულ კუთხეშია შემალული. რაც დრო გადის სიყვარულთან ერთად ყოფნაში, აღარ ვიხსენებთ, აღარც ვახსენებთ, აღარ ვსაუბრობთ სიყვარულზე და ვეგუებით ფაქტს, რომ ის უნდა არსებობდეს თავისთვის ჩუმად, ყურადღების გარეშე".



On canvas one and the same phrase is being repeated with mantras principle. The visitor must read each word of every work from the beginning till the end. Energy charge, which mantra creates, penetrates into different layers of person unconsciousness and fills each cell with information. 'I love you'. 'come to me'. 'I miss you'. 'I want to be with you' - repeated 100 or more. is some kind of meditation for visitors. The exhibition is interactive. Energies which will be collect via reading the phrases, emotions which will be gathered in your sub-consciousness, can be expressed and fascinated on the special wall. With this, every visitor can participate in the exposition. 'Exhibition is for everyone, who loves to hug, who considers that love is and always will be, for whom love breathes, for those who believe that love will come, if not today than tomorrow' admits the artist.

- Books about love are located in the book-case
The initial idea about the installation came from the author's observations about attitudes towards love - 'in the majority of cases we hide love, and as time passes we don't open up, we don't talk about love anymore. In order to deepen the feeling of love, in order to highlight the memories

გურამ წიბახაშვილის

გამოფენა

Guram Tsibakhashvili's Exhibition

და

SISTER

21-28.04.2016

გახსნა/OPENING:

21.04.2016 18:00

თავისუფლების მოედანი 1

ევროპის სახლი

EUROPE HOUSE

1 FREEDOM SQUARE



ქალთა ფონდი საქართველოში
WOMEN'S FUND IN GEORGIA





Gamrekeli Gallery

გამრეკელი გალერეა

Ushangi Khumarashvili

უშანგი ხუმარაშვილი

Classical romanticism

კლასიკური რომანტიზმი

25.04.2016

19:00

P.Ingorokva #14

1872 წლის 10 ოქტომბერს თბილისიდან ფოთში პირველი მატარებელი ჩავიდა. ეს თარიღი ქართული რკინიგზის დაბადების დღედ მიიჩნევა. ისევე, როგორც ევროპის ქვეყნებში - საფრანგეთში, ინგლისსა და გერმანიაში - სარკინიგზო სისტემის შექმნამ მნიშვნელოვნად შეუწყო ხელი ქართული ინდუსტრიისა და ეკონომიკის განვითარებას მე-19 საუკუნის მეორე ნახევარში. მე-20 საუკუნეში ქართული რკინიგზა მაღალგანვითარებული საბჭოთა სარკინიგზო ქსელის ნაწილს წარმოადგენდა.

დღეს მატარებელი დაბალი ფასის გამო მცირე შემოსავლის მქონე ფენის ტრანსპორტია. სწორედ ამ მიმე სოციალურ სინამდვილეს ასახავს ვახო ხეთაგური პროექტის პირველ ნაწილში. შავ-თეთრ ფოტოებზე იმ ადამიანების ყოველდღიურობაა, ვინც რეგიონებიდან დედაქალაქში სამსახურის საძებნელად, მოსავლის გასაყიდად ან სულაც სამათხოვროდ ჩამოდის და ვისთვისაც მატარებლები და რკინიგზის სადგურები დედაქალაქში პირველ "თავშესაფრად" იქცევა.

პროექტის მეორე ნაწილი თბილისის ცენტრში არსებული სარკინიგზო მაგისტრალისა და შემოვლითი სარკინიგზო ხაზის მშენებლობის გეგმაზე მოგვითხრობს. დღეს დედაქალაქის ცენტრალურ ნაწილში სამგზავრო მატარებლებთან ერთად სატვირთო შემადგენლობების მოძრაობა რკინიგზის მიმდებარე ტერიტორიაზე მცხოვრები ათასობით ადამიანისთვის გაუსაძლის ეკოლოგიურ პირობებს ქმნის.

დაიწყო შემოვლითი რკინიგზის მშენებლობა, რომლის მიზანი ამ მდგომარეობის შემსუბუქება იყო, თუმცა შემდეგ შეჩერდა ხელისუფლების ცვლილების შედეგად წარმოქმნილი პოლიტიკური დაპირისპირების გამო. ეკოლოგიური და სოციალური პრობლემების აღმოფხვრის მცდელობის შედეგად ათობით ადამიანი იძულებით გადაასახლეს ადეკვატური კომპენსაციის გარეშე. პროექტის მეორე ნაწილში ვახო ხეთაგური იკვლევს, თუ რა სოციალურ, ეკონომიკურ ან ეკოლოგიურ გავლენას ახდენს შემოვლითი რკინიგზის პროექტი დედაქალაქის მაცხოვრებლებზე.

"ცხოვრება რელსებზე" მიმდინარე პროექტია.

პროექტი ხორციელდება "სამხრეთ კავკასიის ხელოვნებისა და კულტურის რეგიონული პროექტის" ფარგლებში. პროექტის მართვას უზრუნველყოფს კულტურისა და მენეჯმენტის ლაბორატორია სამხრეთ კავკასიის შვეიცარიის თანამშრომლობის ოფისის ფინანსური მხარდაჭერით.

On 10 October 1872, the first train arrived in the Poti Black Sea Port from Georgia's capital - Tbilisi. This date is the birthday of the Georgian Railroad. Just like in European countries - France, England and Germany - the creation of the railroad system gave a strong push to the development of Georgia's industry and economy in the second half of the 19th century. In the 20th century, the Georgian railroad was part of the highly developed railroad network of the Soviet Union.

Today, the train, as an inexpensive means of transportation, is the preferred travel option for the low-income groups of the population. It is this harsh social reality that Vakho Khetaguri depicts in the first part of his project. The black-and-white photos show everyday life of the people who come to the capital from the regions to look for work, to sell their agricultural produce or even to beg. The railroad and its stations become their first 'shelter' in the capital.

The second part of Life on the Rails focuses on the railroad main line in the center of Tbilisi and the plan for constructing an alternative line. Today, freight trains pass through the central part of the capital along with passenger trains, creating an unbearable living environment for thousands of people living along the railroad.

The construction of the detour line had begun with the aim of alleviating these conditions but then halted as a result of political confrontation that occurred after the change of government in 2012. As a result of an attempt to solve these environmental and social problems, however, dozens of people were forcibly resettled without proportionate compensation. In the second part of his project, Vakho Khetaguri studies the social, economic and environmental impact that the detour line has on the capital inhabitants.

Life on the Rails is an ongoing project.

Project is realized in the frames of the 'Regional Art and Culture Project in the South Caucasus', which is managed by the Culture and Management Lab with financial support of the Swiss Cooperation Office for the South Caucasus (SCO).

PHOTO EXHIBITION / ფოტოგამოფენა

ვახო ხეთაგური

ცხოვრება რელსებზე
LIFE ON THE RAILS

VAKHO KHETAGURI



4-12 MAY / მაისი
2016



Museum of Word

05-16 May Literature Museum

Chanturia st 8 Tbilisi, Georgia

curated by: Magda Guruli

Mariam Natroshvili

SadArisMeslia, Iliko Zautashvili, Koka Ramishvili, Mamuka Japharidze, Guram Tsibakhashvili, Karlo Kacharava, Levan Chogoshvili/Archil Chogoshvili, Niko Tsetskhladze, Kote Jincharadze, Gio Sumbadze, Archil Turmanidze, Max Machaidze, Zura Jishkariani/ Tina Siradze, Andrea Dolidze, Group Bullion

სიტყვის მუზეუმი

სიტყვის ფენომენი ცნობიერ, ვერბალურ და გამომსახველობით განზომილებებშია სტრუქტურირებული. ბგერების და სიტყვების კონცეპტუალური და ლინგვისტური მახასიათებლების გამოყენება ესთეტიკური ამოცანების გადასაწყვეტად, მხატვრული კვლევის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი სფეროა.

ვიზუალურ ინფორმაციაში ლინგვისტური კოდის შესვლა მნიშვნელოვანი გარდატეხა იყო თანამედროვე ხელოვნებაში. როგორც როლან ბარტი ამბობს: "როდესაც კონცეპტუალისტმა მხატვრებმა თავიანთი ნამუშევრების ახსნა ვრცელი ტექსებით დაიწყეს ან ტექსტები სულაც გამოსახულებებზე მოათავსეს, ამით მათ გაანადგურეს მანამდე არსებული დაყოფა იმიჯსა და ტექსტს, მაღალ ხელოვნებასა და მასკულტურას შორის."

გამოფენზე წარმოდგენილია ტექსტზე დაფუძნებული ნამუშევრები, რომლებშიც სიტყვა და ტექსტი ჰირველადი შემოქმედებითი იმპულსის მატარებელი, კონცეპტუალური კომპონენტია. ეს არის განმარტებითი, მისტიფიკაციური, დეკლარაციული, სპონტანური ან წინააღმდეგობრივი ტექსტები. ისინი თან ერთვიან იმიჯს, ობიექტს, ან თვითონ გარდაიქმნებიან იმიჯად. გარდა იმისა, რომ იდეის გადმოსაცემად ისინი ვიზუალურ შემადგენელთან ერთად, სიტყვას და ტექსტს იყენებენ, მსგავსი ნამუშევრები იმიჯსა და ტექსტს შორის ურთიერთდამოკიდებულებასაც იკვლევენ.

Word Art-ს, სიტყვის ხელოვნებას, ევროპული ტრადიციის პარალელურად, მნიშვნელოვანი ისტორია აქვს თბილისური მოდერნიზმის მხატვრების შემოქმედებაში. (დავით კაკაბაძე, ილია და კირილე ზდანევიჩები, H2SO4, ვიზუალური პოეზია და სხვ.) ქართველი მხატვრები დღემდე ქმნიან ორმაგად კოდირებულ ნამუშევრებს, სადაც არტისტული და სოციალური კონტექსტის გამოსავლენად, ისინი ორ საინფორმაციო/სასიგნალო სისტემას - ლინგვისტურ და ვიზუალურ გზავნილს შორის არსებულ დაძაბულობას, კონფრონტაციას და ჰირიქით, თანხვედრის ან უერთიერთგაძლიერების ეფექტს იყენებენ.

ტექსტზე დაფუძნებული ნამუშევრები მაყურებელს მათი გაზრების უფრო აქტიურ პროცესს და ჩართულობის მეტ დიაპაზონს სთავაზობს, რადგან ნამუშევრის პერცეფცია, ამ დროს, ცილდება ვიზუალურ, თვალის საამებელ, "მხოლოდ მხედველობით" (only retinal Marcel Duchamp) აქლმას და მნახველს ნამუშევრის ხილული, "ფიზიკური სხეულის" მიღმა, საკუთარ გამოცდილებაში და წარმოდგენებში აგზავნის.

როგორც ცნობილია, მუზეუმი არის ინსტიტუცია, რომელიც განსაკუთრებული სახელოვნებო, კულტურული, ისტორიული და სამეცნიერო მნიშვნელობის მქონე არტეფაქტების და ობიექტების კოლექციებს ქმნის და დროებითი თუ პერმანენტული გამოფენების გზით ხელმისაწვდომს ხდის ფართო საზოგადოებისთვის. "სიტყვის მუზეუმი" მუზეუმის სწორედ ამ ფუნქციას იმეორებს.

გამოფენა ქართველი მხატვრების ტექსტზე დაფუძნებული ნამუშევრების დროებითი "მუზეუმია", რომელიც ქართული თანამედროვე ხელოვნების სხვადასხვა თაობის მხატვრებს ერთ სივრცეში აერთიანებს. გამოფენაზე ნაჩვენებია როგორც გასული საუკუნის 90-ანი წლების, ასევე ბოლო 10 წლის მანძილზე და სპეციალურად გამოფენისთვის შექმნილი ნამუშევრები.

5 მაისს, ხუთშაბათს, 7 საათზე, ლიტერატურის მუზეუმში გამოფენა "სიტყვის მუზეუმი" გაიხსნება და გაიმართება გაზეთ "რეკოლკერის" ჰირველი ნომრის პრეზენტაცია.

გაზეთი "რეკოლკერი" გამოდის სამხრეთ კავკასიის შვეიცარიის თანამშრომლობის ოფისის (SCO) ფინანსური მხარდაჭერით.

პროექტი სორციელდება "სამხრეთ კავკასიის ხელოვნებისა და კულტურის რეგიონული პროგრამის" ფარგლებში. პროგრამის მართვას უზრუნველყოფს კულტურისა და მენეჯმენტის ლაბორატორია სამხრეთ კავკასიისშვეიცარიის თანამშრომლობის ოფისის (SCO) ფინანსური მხარდაჭერით.

მაგდა გურული



Delokobreva
Margo Korableva performance theatre
at Center of Contemporary Art
06 / 05 / 2016





გალერეა გამრეკელი
GAMREKELI GALLERY

თამარ მაგლავერიძე
TAMAR MAGLAPERIDZE

პერსონალური გამოფენა
PERSONAL EXHIBITION

მაისი 10 MAY 19:00, 2016

პ.ინგოროკვა 14
P. Ingorokva Str 14

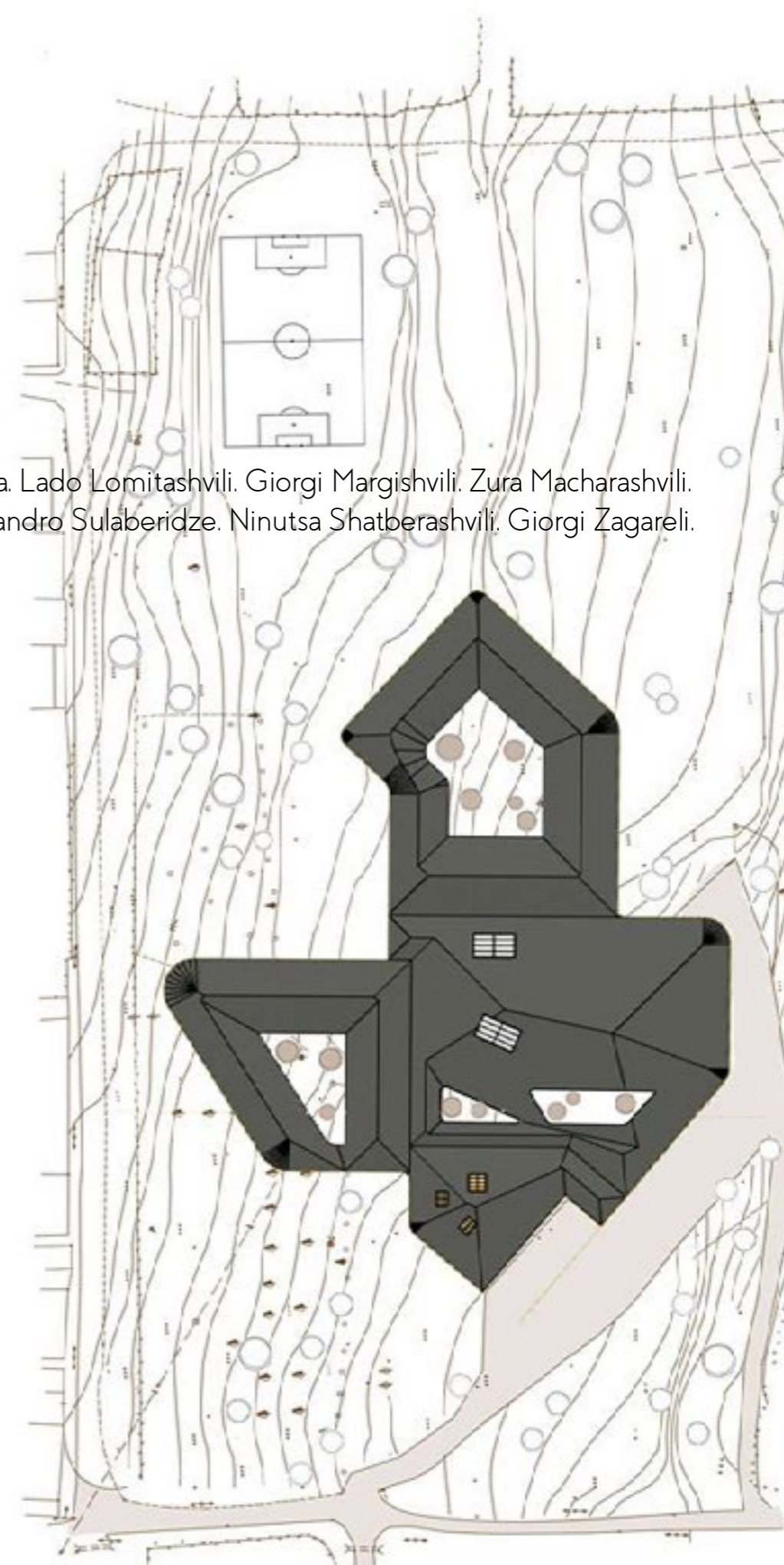
Practice

Nectar Gallery
19:00 14.05
14.05-04.06

Shotiko Aptsiauri, Murtaz Beraia, Lado Lomitashvili, Giorgi Margishvili, Zura Macharashvili, Ia Kutateladze, Lekso Soselia, Sandro Sulaberidze, Ninutsa Shatberashvili, Giorgi Zagareli, Sandro Tsvitshivadze

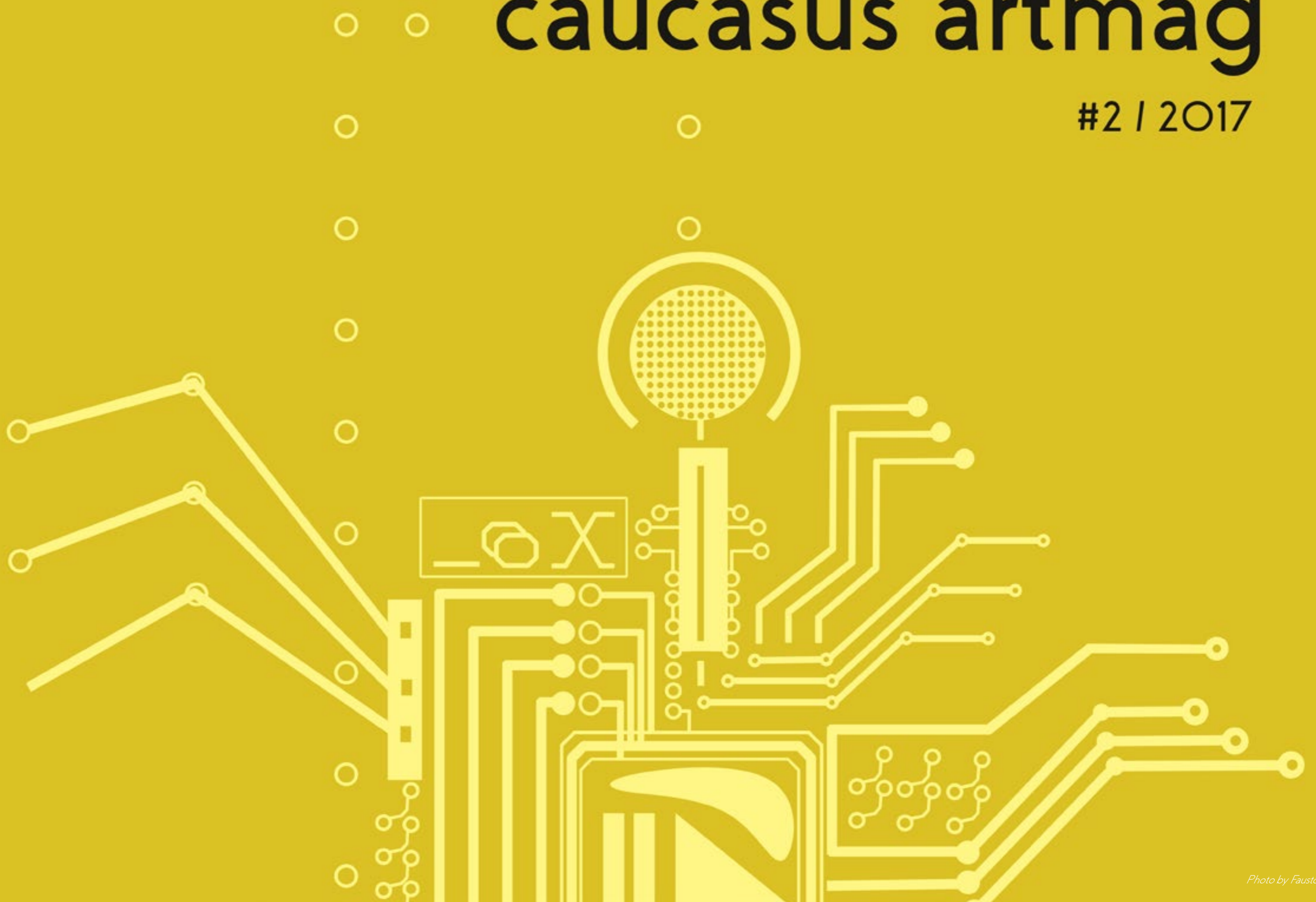
Gallery Nectar initiated open competition for involvement into the wood processing and design workshops by Finnish designers: Peter Schmid and Rudi Mertz. As a result of a competition the group of visual artists, architects, designers of varied experiences and generation has been created.

An exhibition 'practice' precedes the second part of the workshop series. The exhibition is an experiment that creates an unexpected combination of the specific work processes and experiences of the participants and provides the visitors with general and the same time very specific information. The exhibition presents sketches, ready products, parts of design objects, fragments of materials, which lose their initial function and transform into art objects in a gallery space.



caucasus artmag

#2 | 2017



საქართველოს ეროვნული მუზეუმი



GEORGIAN NATIONAL MUSEUM



მუზეუმის საერთაშორისო დღისადმი მიძღვნილი საქართველოს ეროვნული მუზეუმის კვირეული
GEORGIAN NATIONAL MUSEUM WEEK DEDICATED TO THE INTERNATIONAL MUSEUM DAY

18 მაისიდან FROM MAY 18

შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმი

ლ. გუდიაშვილის 1

SHALVA AMIRANASVILI MUSEUM OF FINE ARTS

1. L. GUDIASHVILI STR



**RYU IJUN &
TATA BOBOKHIDZE**

იონ იაუნ
თათა ბობოხიძე



**EXHIBITION
REFLECT & RETHINK**

MAY 13,14,15
GALLERY "CONTAINER"

13, 14, 15 მაისი
ბაჩუჩაი "კონტეინერი"

TBILISI, RADIANI ST. 10 g
თბილისი, რადიანის ქ. 10 ბ

OPENING
May 13
19:00

ბანსა
13 მაისი
19:00



Project ArtBeat presents,
Mamuka Japharidze's

OptiMystic Translookations at its Moving Gallery.

The project will be carried out on the territory of the **Tbilisi Funicular**, on Mtatsminda Hill. The exhibition focuses on the present appearance of the city and the documentation of the 1990s. OptiMystic Translookations is an installation arranged according to the optical principle of the camera obscura. Visitor enters the gallery and after experiencing darkness for several minutes, as the eyes get used to it, live translation of Tbilisi (pale panorama) appears on the walls. At the same time, the documentation of the project **სჭტV-** black and white photos taken from the Tbilisi Funicular in 1995 will be presented.

15.05-21.05 2016

The project is realized in the frameworks of **Kolga Tbilisi Photo**. Supported by Mtatsminda Park

curator **Mariam Loria**



FESTIVAL

SOU FESTIVAL FACTS

18.05. 22:00 - ALVA NOTO [R-N SHOWCASE]

MARJANISHVILI THEATRE / მარჯანიშვილის თეატრი

19.05. 22:00 - RYOJI IKEDA [R-N SHOWCASE]

TBILISI STATE CONSERVATORIE GRAND HALL

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დიდი დარბაზი

21.05. 23:00 - FRANK BRETSCHEIDER,
BYETONE, EMPTYSET,
GRISCHA LICHTENBERGER,
SENKING [R-N SHOWCASE]

TBILISI ARCHEOLOGICAL REPOSITORY

თბილისის არქეოლოგიური სასაპი

23.05. 22:00 - RAFAEL ANTON IRISARRI

ST. PETER AND PAUL CATHOLIC CHURCH

სწ. პეტრესა და პავლეს კათოლიკური ეკლესია

26.05. 21:00 - TEHO TEADRO AND
BLIXA BARGELD

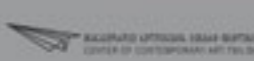
TBILISI CONCERT HALL

თბილისის საკონცერტო დარბაზი

28.05. 23:00 - RYO MURAKAMI, YUUKI SAKAI,
HIRONORI TAKAHASHI
[JAPANESE SCENE NIGHT]

TBILISI ARCHEOLOGICAL REPOSITORY

თბილისის არქეოლოგიური სასაპი





Hanuman. Gela Kuprashvili. 2007

ფერწერა WRITING WITH COLOR



27.05.16 - 15.06.16

ფერწერის II-ის მონაწილე მხატვრები:

ზურა აფხიზი / თეა გვეტაძე / გიგი გულადი / გელა კუპრაშვილი / გელქიონ კინტურაშვილი
ფინდონ ლობჯანიძე / გიორგი მაჩაიძე / კეტი ნადიბეიძე / სედ არის მელია
ნინო სეხრიანი / გიო სუმბაძე / მაია სუმბაძე / გიორგი უგულავა / ნიკო ტეტსკლადე
ლევან ტჩიტინაძე / შალვა ხუნდაძე / მამუკა ჯეფარიძე / ილიკო ჯაფარიძე

კურატორი: ვატო ტსერელი
მონიტორინგი: ლევან და კახალაძე
გამომცემი: შინა შექმნა

გამომცემი ხელმოწერისა და მონიტორინგის მსახურს უწოდებს სპონსორებს მხარდაჭერისთვის.

გამომცემი მხარდაჭერის გარეშე საერთაშორისო კალენდრის და კატალოგის შექმნის
საშუალოდ მხარდაჭერისთვის.
გამომცემი ხელმოწერისა და მონიტორინგის მსახურს უწოდებს სპონსორებს მხარდაჭერისთვის.

მისამართი: თავისუფლების მოედანი 1, 0105 თბილისი

contact: 577 46 84 46 / wato@cca.ge / www.cca.ge

"Writing with Color II" Artists:

Zura Aphiki / Thea Gvetadze / Gigi Guledani / Gela Kuprashvili / Gelaktion Kintsureshvili
Phridon Lobzenidze / Giorgi Machaidze / Keti Nadibeidze / Sed Aris Melia
Nino Sekhriashvili / Gio Sumbadze / Maya Sumbadze / Giorgi Ugulava / Niko Tsetskhladze
Levan Tchitchinadze / Shalva Khundadze / Mamuka Jephardze / Iliko Zautashvili

Director: Wato Tsereteli
Lecture and Text for the Catalogue: Khatuna Khabuliani
Exhibition Sound: Dima Dediani

Exhibition is initiated by the Center of Contemporary Art Tbilisi

Exhibition was made possible by Generous Support of the Georgian Ministry of Culture and Monument Protection
Exhibition is a collaboration with Europe House

Address: 1. Freedom Square, 0105 Tbilisi





FEST I NOVA

FUTURE MEMORY

მომავალი მახსოვრება

29.05 - 08.10

ART VILLA GARIKULA
VILLAGE OF AKHALKALAKI,
KASPI REGION,
8TH INTERNATIONAL FESTIVAL
OF CONTEMPORARY ART
IN HONOR OF
THE ZDANEVICH BROTHER

კერძო ვილა გარიკულა
სოფელი ახალქალაქი
კასპის რეგიონი
მეშვიძის ძმების სახელობის
მემორიალური საერთაშორისო
წარსული და მომავალი ხელოვნების
ფესტივალი

Poster by Natalia Avaliani



როგორ აღვიდგინოთ წარსული?
როგორ გავისვენოთ მომავალი?

Future Memory
How to remember the future is not possible?

2016 წელს "ფესტინოვა გარიკულა" ბოლგარ-ცკიანთ სასახლის გარდა ახალქალაქის საჯარო სივრცეებში გაიმართება. მონაწილეები სოფლის თავმჯდომარის ძველ და ახალ ადგილებს გაცოცხლებენ და სახელოვნებო სივრცეებად გარდაქმნას ეცდებიან. ახალქალაქის ხელოვნების ქალაქად ტრანსფორმაციაში მონაწილეობას ადგილობრივი მოსახლეობაც მიიღებს. ხელოვნების საჯარო სივრცეში გატანით და ადგილობრივი მოსახლეობის ჩართვით ხელოვნება სცილდება საკუთარ თავს და მომავლისთვის აუცილებელ კრიტიკულ შეკითხვებს სვამს.

Memory is a process in which information is encoded, stored and retrieved. In course of time memory undergoes changes, transforms and sometimes, goes away.
What does lost memory mean?
This is all about disappeared people and forgotten places.
This is what happened in the past though we fail to recollect.
This is what once was, but no longer exists.
What is no longer remembered, it has never ever happened.
Lost memory of the past means lost memory of the future.
Knowledge of the past enables us to identify the future.
How to restore the past?
How to remember the future?

ბოლგარცკიანთ სასახლე, მიტოვებული კინოთეატრი, სოფლის ე.წ. ბირჟა, მეწადის სახელოსნო, მაღაზია, სოფლის გალავანი, დაცარიელებული ბავშვთა სახლი - ეს ადგილების არასრული ჩამონათვალია სადაც არტისტები ადამიანების და ადგილების დავიწყებულ ამბებს მოგვითხრობენ.

Fest I Nova Garikula 2016' will go beyond the boundaries of Bolgarsky Palace and encompass all the public spaces of Akhalkalki village. Festival participants, both local and international artists will bring back to life the old gathering places of the village and try to convert them into some kind of art scene.
Bolgarsky's and Marshal's palaces, abandoned, derelict cinema building, so called 'birdja' - a hub of village's social life, the cobbler's workshop, a store, a rural castle and abandoned orphanage - this is an incomplete list of places where artists are going to tell stories of people and places forgotten.

ერთ დროს მეფისქალაქი, შემდეგ წითელქალაქი და დღეს ახალქალაქად წოდებული სოფელი უთვალავ დავიწყებულ ამბავს და საიდუმლოს ინახავს. ადგილის მესხიერება დღითი დღე იშლება და იკარგება.

Present day Akhalkalaki - once called Mepiskalaki (King's City), then renamed Tsitelkalaki.- it's the village which keeps countless forgotten stories and secrets. Day after day, the memory of those places is falling apart and getting lost.
By observing Akhalkalaki, we may clearly see the social, cultural and economic problems of a post-Soviet country with western course.

ახალქალაქზე დაკვირვებით, დასავლური კურსის მქონე ჰოსტ საბჭოთა ქვეყნის დღევანდელ სოციალურ, კულტურულ და ეკონომიკურ პრობლემას ნათლად დავინახავთ. წარსული დავიწყებულია, აწმყო მიტოვებული, მომავალი აგვიანებს.

Past forgotten, present abandoned, future delayed.
Narrating and analyzing the past with language of art enables and provides us with an unexpected possibility to recover the memory, become aware of the past and prognosticate the future.

ხელოვნების ენით წარსულის თხრობა და გაანალიზება, მესხიერების აღდგენა, გაცნობიერება და გააზრება მომავლის გამოთვლის და წარმოდგენის მოულოდნელ შესაძლებლობას გვძლევს.

მარიამ ნატროშვილი / დეთუ ჯინჩარაძე

Mariam Natroshvili / Detu Jincharadze

NINO KRIVISHVILI

Soviet Rainbow: From Textile Shop to Museum Curated by: Irena Popiashvili



May 31 – 2 August, 2016

State Silk Museum
6, Tsabadze st. 0112, Tbilisi

+995 32 2 34 09 67
www.silkmuseum.ge

საერთაშორისო
კულტურული
ცენტრების
სამსახური

Silk Cooperation Office
South Caucasus



აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმი ის იშვიათი ინსტიტუციაა თბილისში, რომელმაც თავისი სივრცე დაუთმო თანამედროვე არტისტებსა და კურატორებს. ჰროექტის "არტისტული ინტერვენცია მუზეუმში" ფარგლებში ნინო ქვირივიშვილია პირველი არტისტი, რომელიც კურატორ ირინა პოპიაშვილთან ერთად 31 მაისს წარადგენს თავის ნამუშევრებს.

გამოვენა "საბჭოთა ცისარტყელა - მაღაზიიდან მუზეუმამდე" მუზეუმის ისტორიის, ქართული აბრეშუმისა და ქსოვილების ინდუსტრიის თემაზეა შექმნილი. ჰროექტის შინაარსიდან გამომდინარე, გამოვენის კურატორმა, ირინა პოპიაშვილმა, ავტორის ნამუშევრები მუზეუმის დროებით საგამოვენო სივრცესა და მუდმივმოქმედ ექსპოზიციამში განათავსა.

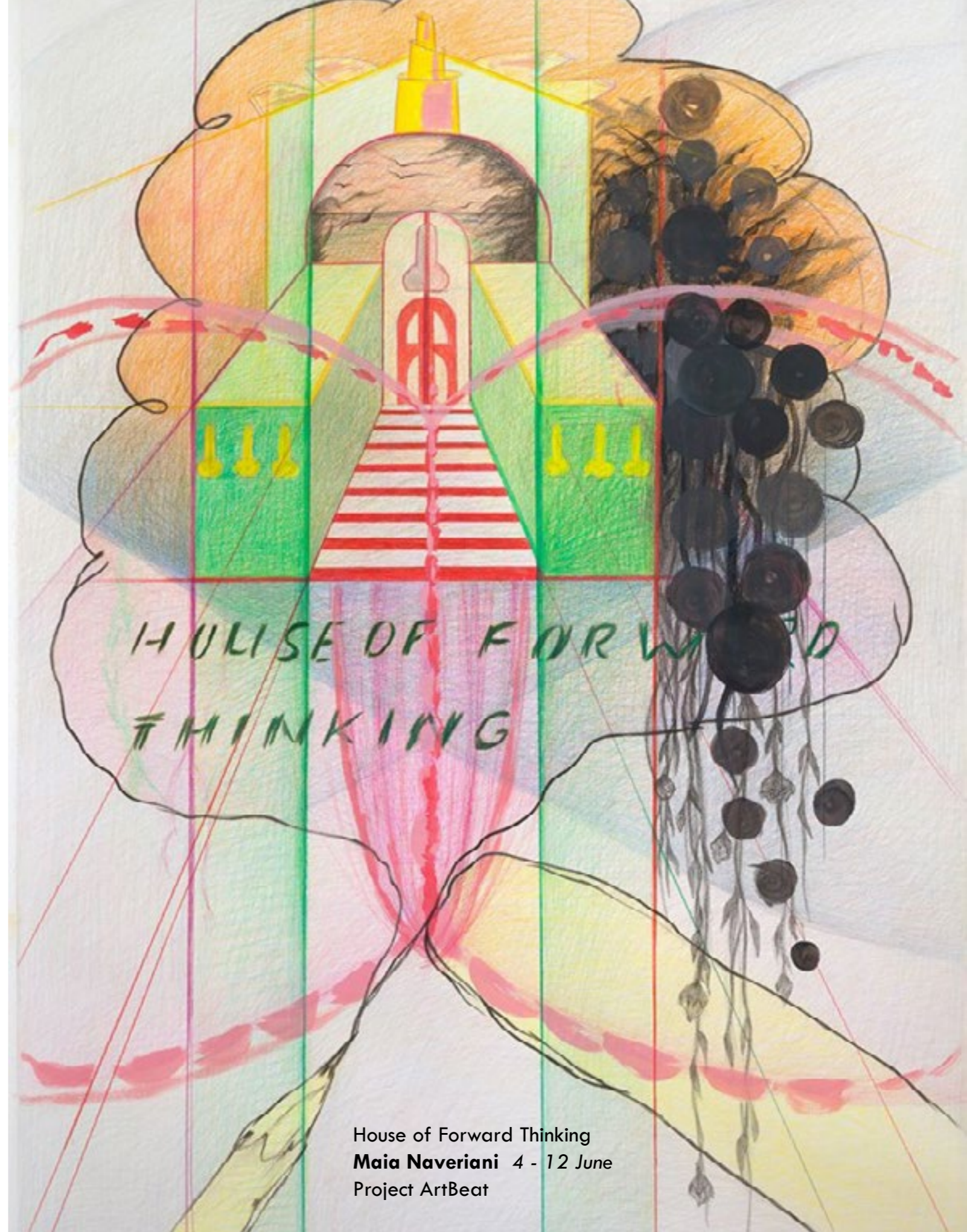
გამოვენის სათაური "საბჭოთა ცისარტყელა" ეხმიანება თბილისის აბრეშუმის ფაბრიკის სახელს და ამგვარად, თითქმის შეწყვეტილი ინდუსტრიის ნაწარმი არტისტის ნამუშევრებით ახალ კონტექსტში წარმოგვიდგინა. კონცეპტუალურად ნინო ქვირივიშვილის გამოვენა აბრეშუმის მუზეუმის საზღვრებს გარეთაც გრძელდება. არტისტის გამოვენის ბანერები ქალაქში განთავსებულია იმ ადგილებზე, სადაც 25 წლის წინ თბილისელებისთვის ნაცნობი ქსოვილების მაღაზიები იყო. ამგვარი ხერხით, ნინო ქვირივიშვილმა წარსული და აწმყო ემოციურად დააკავშირა და თბილისელებს კიდევ ერთხელ შეახსენა ის ადგილები, სადაც უფროსი თაობის ადამიანებისთვის ნაცნობი და საყვარელი მაღაზიები იყო განთავსებული.

გამოვენა "საბჭოთა ცისარტყელა - მაღაზიიდან მუზეუმამდე" იმ მოსახლეობას მიმართავს, რომლისთვისაც ქალაქის უახლოესი ისტორიის ანთროპოლოგიური რუკა, პირადი ცხოვრებისა და მეხსიერების ნაწილია.

ახალგაზრდა არტისტმა საბჭოთა პერიოდში თბილისის ფაბრიკის გამოშვებული ქსოვილები მოიძია და ისინი მუზეუმის რეკონსტრუქციის შედეგად გადარჩეულ ნივთებთან კომბინაციით ახალ კონტექსტში, ახალ ნამუშევრებად წარმოგვიდგინა. ნინო ქვირივიშვილის "ლუდი შავ კაბაში" ძველ ოვალურ მუყაოს ჩარჩოში ჩასმული პორტრეტი, ხოლო ლედის პორტრეტი საბჭოთა ცისარტყელის "კრეპდმინია"

State Silk Museum is one of the few museums in Tbilisi, Georgia, that opened its doors to contemporary art and allowed artists and curators to exhibit in its permanent collection galleries. Nino Krivishvili's exhibition Soviet Rainbow - From Textile Shop to Museum addresses the subject of this particular museum's history and its connection to Georgian silk and Soviet textile industry. The curator of the show, Irena Popiashvili, collaborated with the artist on the concept and installed part of Nino Krivishvili's works dispersed among the museum's historical exposition.

The title of the exhibition Soviet Rainbow refers to the name of Soviet Georgian Silk factory. The artist researched now almost defunct textile industry's fabrics and gave them a new life in her works. Krivishvili's exhibition expands outside of the museum. During the exhibition banners and posters of the show will be placed around the city on specific sites where textile shops used to be in the near past. With this gesture the artist demonstrates 'From Textile Shop to Museum' path of her pieces in the exhibition. This act of anthropological mapping addresses public's personal memories of the textile stores and invites to revisit them in the museum setting.



House of Forward Thinking
Maia Naveriani 4 - 12 June
Project ArtBeat



Military Friend
Giorgi Rodionov
Gallery Nectar
04 June 2016

'Military Friend' is an installation based on the personal feelings / experience of being a soldier. Due to certain reasons the stories which were the main inspiration for the installation can not yet be out for public, but the symbols included in art work try to show the performer in the state system. How do we deal with the mind camouflage in a way that we don't become the ones we are hiding from?

'The hardest thing of all is to find a black cat in a dark room, especially if there is no cat', the quote by Confucius is helping the understanding of the religion as one of the tools for ruling over the personalities. Does the cat get in camouflage with darkness or we choose the black cat to avoid meeting with our surrounding. The sound installation in total dark room tries to help rethink the ways of dealing with ideologies full of myths.

What is the role of camouflage while being in conservative post Soviet system?!



ეკო იმპულსის ფარგლებში ორგანიზაცია "იარე ფეხით" რუსთავის პარკში წარმოგიდგინთ ლუკა ცეცხლაძის სკულპტურებს.

პროექტი ეკო იმპულსი მიმართულია თანამედროვე ეკოსისტემის, ურბანულ გარემოში არსებული გამოწვევებისა და საჯარო სივრცეში შემოქმედებითი იმპულსების გაჩენისკენ. პროექტისთვის შეირჩა ინდუსტრიული ქალაქი რუსთავი, სადაც უზარმაზარი გამწვანებული ტერიტორია ხელოვნური ტბის გარშემო 30 ჰექტარზეა გაშლილი. პარკი თანამედროვედ არის მოწყობილი სასეინრო ბილიკებით და სათამაშო მოედნებით. საბჭოთა პერიოდის ინდუსტრიულ ქალაქში დიდი გამწვანებული ტერიტორია, თრიალეთის ქედი, ტბა - ხელოვნებისთვის საინტერესო სამუშაო სივრცე და მასალაა. 2016 წლის 1-30 აპრილს პროექტის ფარგლებში გამოცხადებული იყო ღია კონკურსი. მისის დასაწყისში ყოფილ და პროექტის კურატორებმა გამოავლინეს გამარჯვებული - ლუკა ცეცხლაძე.

ეკო იმპულსის ფარგლებში წარმოგიდგინთ ლუკა ცეცხლაძის სამგანზომილებიანი ექსპერიმენტების მასშტაბში გაზრდილ ლითონის ფიგურებს. მხატვარი ობიექტებისთვის ინსპირაციას მანქანური სამყაროს, რობოტების, ურბანიზებული თანამედროვე კულტურისგან იღებს. ქანდაკებები ესთეტიკით ახლოს დგას მანქანებთან, იმ ფორმებთან, რომლებიც დღევანდელი ადამიანის ყოველდღიურობის ნაწილია. პარკში წარმოდგენილი იქნება ცეცხლაძის პერსონაჟების ორი კომპოზიცია - "მამა, შვილი და მეზობელი" და უსახელო რობოტის სკულპტურა.

გარემოს დაცვის თვალსაზრისით მნიშვნელოვანია, რომ მხატვარი ქანდაკებებისთვის გარდაქმნის მეორად მასალას და ახალ დატვირთვას აძლევს მას.

მუსიკა: Ndrx

პროექტი ხორციელდება ამერიკის საელჩოს და რუსთავის მუნიციპალიტეტის მხარდაჭერით.

კურატორები: მარიამ ლორია და მარიამ წიქარიძე

lare Pekhit presents sculptures by Luka Tsetskhladze in Rustavi Park.

The project Eco Impulse is directed to modern eco system. challenges of urban environment as well as creation of creative impulse in public space. Industrial city of Rustavi has been selected for the project where huge green territory around an artificial lake stretches over 30 hectares. The walking lanes and playgrounds are arranged in the park. The big green territory in the industrial city of soviet period. Trialeti range. and the lake - is an interesting working space and material for an artists.

In the period of 1-30 April an open call was announced under the project. In May, the jury and project curators revealed the winning artist - Luka Tsetskhladze.

Within the framework of Eco Impulse, we are presenting Luka Tsetskhladze's large-scaled metal figures of three-dimensional experiments. The inspiration of the artist came from urbanized, modern culture of machine world, robots. With their aesthetics the sculptures are close to machines, to the forms that are part of the humans' daily lives. Two composition of sculptures will be represented in the park - 'Father, son and a neighbour,' and the unnamed robot sculpture.

From the environmental point of view it is important that the statues of the artist transform the secondary material and give it a new life.

Music: Ndrx

The project is implemented with support of the US Embassy and Rustavi Municipality.

Curators: Mariam Loria and Mariam Tsikaridze

ვინ არის ეს მე, ვისაც შეუძლია თქვას მე?
ნადია წულუკიძე/მხატვარი

მე როგორც მოცეკვავს არ მაინტერესებს სხეული, რომელიც აწარმოებს ლამაზ მოძრაობებს. მე მაინტერესებს სხეული, რომელიც სოციალურ კონსტრუქციასა და პირად არჩევანს შორის შეთანხმება.

"ვინ არის ეს მე, ვისაც შეუძლია თქვას მე?" - პროექტი შევქმენი აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმიდან მოწვევის საფუძველზე. იგი კონცეპტუალური ჩანჩა, "აზროვნების ქორეოგრაფიაა", რომელიც ქმნის დიალოგს თანამედროვე ხელოვნების ცენტრი-თბილისის სტუდენტებს, აბრეშუმის მუზეუმსა და აუდიტორიას შორის.

"ვინ არის ეს მე, ვისაც შეუძლია თქვას მე" დღეფოსში აპოლონის ტაძარზე დაწერილი აფორიზმის "შეიცან თავი შენის" რეფორმულირებაა, რომელიც გამოხატავს ჩვენს უძველეს სურვილს, შევისწავლოთ საკუთარი თავი. ეს არის უსასრულო პროექტის საბოლოო პროდუქტი, რომელიც ყოველთვის უცნობი რჩება, და, სადაც პროცესი თავისთავად ხდება კვლევის საგანი.

პროექტის ფარგლებში, თანამედროვე ხელოვნების ცენტრი-თბილისის სტუდენტებს მივეცი დავალება, შექმნათ ნამუშევარი აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმში საკუთარი სამუშაო პროცესის ასახვის საფუძველზე. აბრეშუმის მუზეუმი გადაიქცა კვლევის, დაკვირვების, კრიტიკული აზროვნების, განჭვრეტისა და დიალოგის ადგილად. ამ მდგომარეობაში მუზეუმი ფუნქციონირებს, როგორც იდენტობის აგების პროცესის სარკე. პროცესის შედეგად გვაქვს მუზეუმის პიქსელური სახე, რომელიც დროისა და სივრცის სხვადასხვა პერსპექტივიდან მთლიანდება.

ჩემი პირადი ტრაექტორია ამ პროექტში განისაზღვრება შემდეგი კითხვებით: რა არის ჩემი, როგორც მხატვრის, როლი ამ პროექტში? როგორ შემიძლია განვსაზღვრო ჩემი მხატვრული პროდუქტი?

რა როლი აქვს კურატორს - ლალი პერტენავას და როგორ შეიძლება მან გარდაქმნას მისი, როგორც კურატორის, სამუშაო პროცესი ნამუშევრად?

რა როლი აქვს მუზეუმს, როგორც განათლების საზოგადოებრივი მომსახურების დაწესებულებას?

როგორ გამოვკვეთო პროექტი როგორც ცოდნის წარმოების მაგალითი?

-

ვინ არის ის მე, ვისაც შეუძლია თქვას მე?
ლალი პერტენავა/კურატორი

აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმი არქიტექტურით, დიზაინითა და ავეჯით, ბადითა თუ საგამოფენო ექსპოზიციით როგორც მხატვრული მთაგონების ასევე კრიტიკული აზროვნების ადგილია. მუზეუმმა რუსეთის ცარიზმის პერიოდიდან დღემდე ქვეყნის სხვადასხვა იდენტობის პერიოდში შეინარჩუნა სახე და ფუნქცია და აბრეშუმის წარმოების სადგურად დარჩა, სადაც აბრეშუმის ჭიები და ადამიანები თანამშრომლობით ქმნიან საჩვენებელ პროდუქციას.

პროექტში "ვინ არის ის მე, ვისაც შეუძლია თქვას მე?" მონაწილე მხატვრები საკუთარ და მუზეუმის "მე"-ს კითხვას უსვამენ. ისინი ნამუშევრებს იდენტობის გააზრებისა და დეკონსტრუქციის შედეგად ქმნიან და როგორც აბრეშუმის ჭიები საკუთარი ჭუპრიდან მრავალ "მე"-დავს უშვებენ.

Who is that I who can say I
NADIA TSULUKIDZE / ARTIST

Coming from a dance background I am not interested in body as a producer of beautiful movements. I am interested in the body as negotiation between social construction and personal choice.

'Who is this I that can say I' is a project developed in response to invitation from the State Silk Museum in Georgia and is a conceptual frame. a 'Choreography of thinking' that initiates a dialogue between students of CCA, the Silk Museum and the audience.

'Who is this I that can say I' is a reformulation of 'Knowing thyself' - an aphorism written at the Apollo temple in Delphi that expresses our ancient desire to explore ourselves. It is an infinite project the end product of which will always remain unknown. where the process itself becomes a subject of exploration.

Within this frame students were asked to create a work based on reflection of their own working process and one element from the Silk Museum transforming it into a place of exploration. study. observation. critical thinking. contemplation and dialogue. In this set up the Museum functions as 'the other' - a mirror that reflects a process of identity construction. As a result we have a pixelated image of the Museum. constructed from different perspectives of time and space.

My personal trajectory in this project is defined by following questions: What is my role as an artist in this project? How can I frame my artistic product?

What is the role of the curator - Lali Pertenava and how can she frame her working process as a product?

What is the role of the museum as a provider of the public service of education?

How can this project be framed as knowledge production?

-

Who is this I that can say I
LALI PERTENAVA / CURATOR

The State Silk Museum with its architecture. design and furniture. garden and exhibition is the place for artistic inspiration as well as of critical thinking. The Museum since Russian Tsarist period till now has preserved the identity and function as a silk production station. where the silkworms and humans co-create exemplary products.

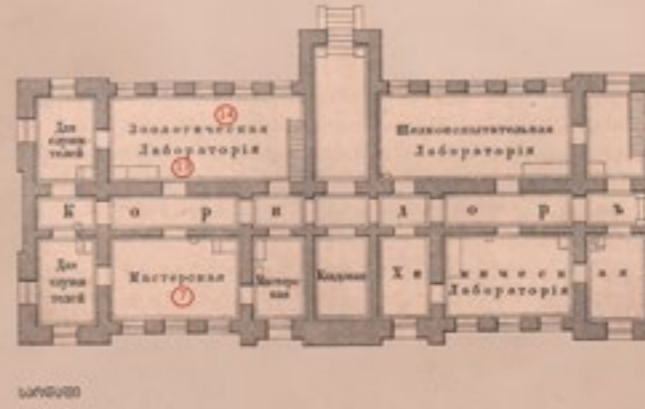
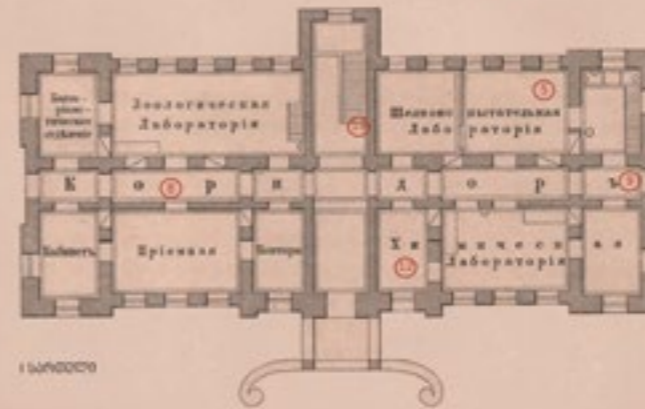
The artists in the project 'Who is this I that can say I?' question identity of their own and of the museum. They work to deconstruct the identities. and like silkworms. to produce 'I' - threads from their own 'cocoon's'.

ვინ არის ეს მე, ვისაც შეუძლია თქვას მე?

Who is this I that can say I?

ბიზნსი: 2016 წლის 4 ივნისი, 17:00

Opening: June 4, 2016 at 17:00



ხელოვნება ნადია წულუკიძისა და კურატორ ლალი პერტენავას გამოფენა თანამედროვე ხელოვნების ცენტრი - თბილისის სახელმწიფო მუზეუმში

Exhibition of performance artist Nada Tsulukidze and curator Lali Pertenava with participation of students from CCA-Tbilisi



სა358

1. მარია კურაშვილი - იტვირთვა
Marian Kurashvili - Loading ...
2. მარია გაბრიძე - პანოტიკონი
Marian Gabrichidze - Panopticon
3. ნუსა ესეია - გადინება
Nutsa Eseiya - Displacement
4. ნინო იაშვილი - ბუფლის ეფექტი
Nino Iashvili - Butterfly Effect
5. ელენე მალაშევსკი-ჯაქელი - სილქ როდ
Elene Malashevsky-Jakeli - Silk Road
6. თამარ ნადრაძე - შიგნით გარეთ
Tamar Nadradze - Inside Outside
7. გვანცა ბერძენიძე - ახლა
Gvantsa Bertzenidze - At this Moment
8. თაკო დრაცია-ბარამიძე - სადგური
Thako Dragania-Baramidze - Station
9. მარი ლებანიძე - ფატიბეჯი, პატარავ, ფატიბეჯი
Mari Lebanidze - SUFFER BABY SUFFER
10. ანა თოძე - გაეყო მავსი
Ana Toidze - Follow the Thread
11. მაკა კილაძე და მისა ჩხივაძე - 10
Maka Kiladze and Misha Chikvadze - 10
12. მორენა ბუსერი - წრული გამოცდილების ტური
Morena Busser - Tour of Circle Experience
13. ნადია წულუკიძე - ცეკვი ჩემს თავთან
Nadia Tsulukidze - Dancing with Myself
14. ნადია წულუკიძე და ლალი პერტენავა - "ფეისბუქ ჩატი" ნადია წულუკიძისა და ლალი პერტენავას შორის
Nadia Tsulukidze and Lali Pertenava - Facebook Chat: Between Nadia Tsulukidze and Lali Pertenava

გამოფენა

MERGE LAYERS



ელენე გაბრიჩიძე
 გიგა კვირიკაშვილი
 არჩილ კორძაია
 დავით კუხალაშვილი
 თემო კვიციანი
 ნინო მაისაშვილი
 თამარ მაღლაფერიძე
 მარიამ ფანცულაია
 გეგა ქუთათელაძე
 გიორგი შენგელია
 ჯაბა ჭანტურია
 თამარ ხშიადაშვილი
 მარიამ ხევსურიანი
 ნიკა ჯაფარიძე

5 ივნისი 17:00 სთ

ს. ახმეტელის ქ. 10ა (კინოსტუდია ქართული ფილმი)

თანამედროვე სეკვის სამხრეთკავკასიური
 უსწივარი თბილისში

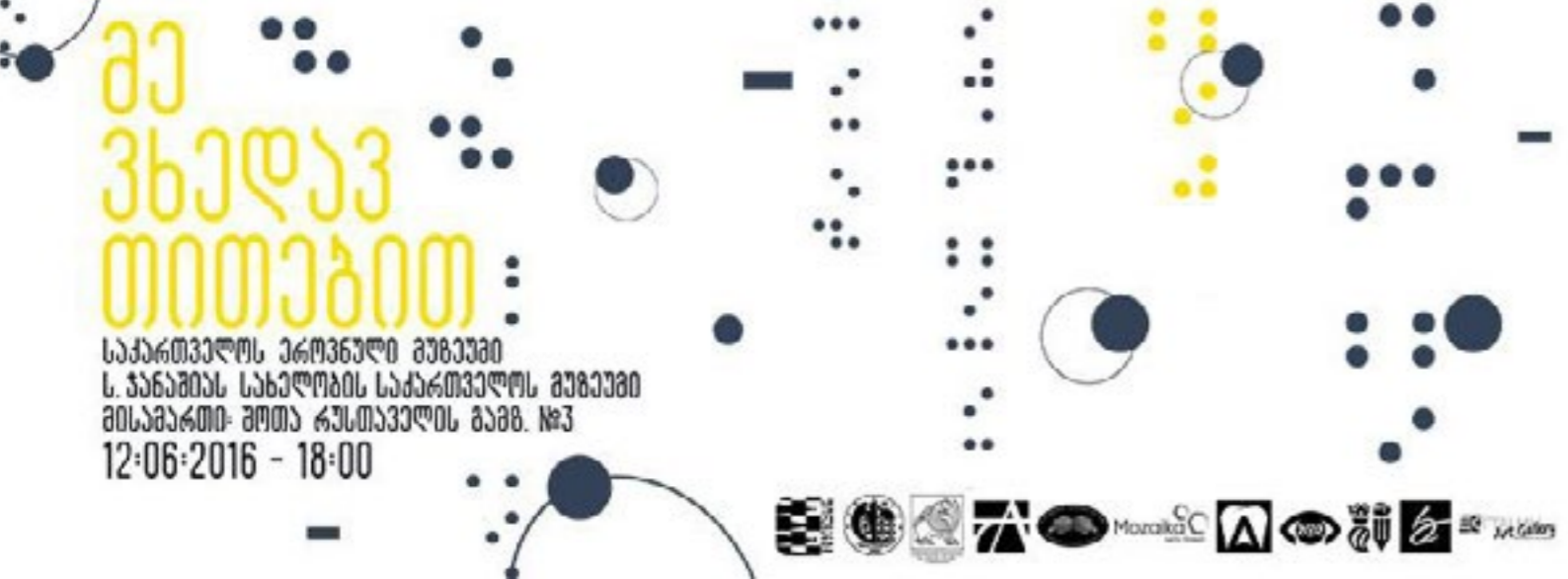
SOUTH CAUCASUS CONTEMPORARY DANCE
 FESTIVAL IN TBILISI



12. - 14. 06. 2016

www.dancearttbilisi.ge





გამოფენაზე წარმოდგენილი იქნება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის პროფესორ-მასწავლებლებისა და სტუდენტების, სხვადასხვა სასწავლო და შემოქმედებითი დაწესებულების მოსწავლეებისა და მათი პედაგოგების სახვითი ხელოვნების ნაწარმოებები, რომელთა უმრავლესობა "ვეფხისტყაოსნის" თემაზეა შექმნილი და ეძღვნება შოთა რუსთაველის 850 წლის იუბილეს.

განსაკუთრებულ ყურადღებას იპყრობს მხედველობის პრობლემების მქონე ბავშვებისა და მოზარდების ნამუშევრები, რომლებიც კომპლექსურად შეიგრძნობა განათებებით, პერსონაჟების მოძრაობით, ხმებით, შეხებით, ფიზიკური ჩართულობით, გარკვეული თამაშითა და თეატრალური ეფექტებით.

ჰანმოწიულად შერწყმული პრაქტიკული და თეორიული შემოქმედებითი პროცესის შედეგად შეიქმნა ერთობლივი არტ-პროექტების ახალი კრეატიული გარემო. ინსტალაციებში არსებული ფორმები და კონტექსტი იკითხება მხედველობის პრობლემების მქონე ადამიანების აღქმებისა და შეგრძნებების განსაკუთრებული გათვალისწინებით. ამ ნამუშევრებით, ერთი მხრივ, შეიკვალა აღქმა მნახველებისთვის და, მეორე მხრივ, ნამუშევრის შექმნის მიდგომები არტისტებისთვის.

გამოფენაზე ასევე წარმოდგენილი იქნება გვიანდელი ბრინჯაოს ხანის კერამიკული ჭურჭელი და კოლხური ბრინჯაოს ცულების ასლები სიმონ ჯანაშიას სახელობის საქართველოს მუზეუმის კოლექციებიდან საქართველოს სახალხო მხატვრის - რუსუდან ჯავრიშვილის (1918-1999 წწ.) მოლობერტი პირველად საქართველოში, მათთვის ვინც ხედავს თითებით, ბრაილის შრიფტით შესრულებული კახური ტრადიციული მეღვინეობის - თქ-ს მიერ წარმოებული ღვინის ეტიკეტები და სტომატოლოგიის ცენტრი „აღბიუსის“ ხელნაკეთი ექსპონატები.

პროექტის ხელმძღვანელია მხატვარი ქეთევან მატაბელი. თანაორგანიზატორები: აპ. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ქ. თბილისის N202 უსინათლო ბავშვთა საჯარო სკოლა, ელენე ახვლედიანის სახელობის ბავშვთა სურათების ეროვნული გალერეა, დიმიტრი შევარდნაძის სახელობის ეროვნული გალერეის ხელოვნების სტუდია.

Georgian National Museum and art center 'Foliant' invite you to the exhibition 'I See with My Fingers' at Simon Janashia Museum of Georgia. The opening event will take place on June 12, 2016 at 6 pm.

The exhibition will showcase artworks by the professors and students from Tbilisi State Academy of Arts, students and their teachers from a variety of creative and educational institutions. Most of the artworks are created on topic of Poem 'The Knight in the Panther's Skin' and are dedicated to the 850 anniversary of Shota Rustaveli.

Among the objects are signified ones made by children and adolescents with eye disorders. These objects are felt with light, motion, sound effects, touching and physical involvement, a certain play and theatrical effects.

After harmoniously combined theoretical and practical creative process the new environment for collaborative art projects was established. Forms and contexts of the installations can be read with consideration of visual and sensory perceptions of people with eye disorders. In these works has changed the perception of viewers as well as the artist's approaches to the creation process.

The exhibition will also showcase ceramic vessels and bronze axes from the Late Bronze Age, preserved at Simon Janashia Museum of Georgia: The easel of the Georgian National Artist - Rusudan Javriashvili (1918-1999) : For the first time in Georgia, for those who 'see with their fingers' the exhibition presents wine labels produced by the local traditional winemaking, written in Braille and artworks made by dentistry center 'Albius'.

The project is curated by the artist Ketevan Matabeli. Co-organizers are: Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, students from The Public School for Blind Children N202, students from Elene Akhvediani Gallery studio and Dimitri Shevardnadze National Gallery art studio.

The project is supported by Tbilisi City Hall, Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia. The advertising company 'Mosaic Holding', LTD 'Bene'.



Visual Arts and Design School exhibition

**at Artarea Gallery
17 - 25 June 2016
curated by: Jesse Vogler**

Shotiko Aptsiauri / Ketik Borashvili / Rezi Gvritishvili / Nita Gongadze / Nikoloz Grdzelishvili / Giorgi Vardiashvili / Nutsa Miqaberidze / Mariam Mutidze / Zizi Nishnianidze / Papo Patsuashvili / Natalia Ghudushauri / Ani Khochiashvili / Omar Shubitidze / Salome Chigilashvili / Cha / Salome Jokhadze / Liza Tsitskishvili

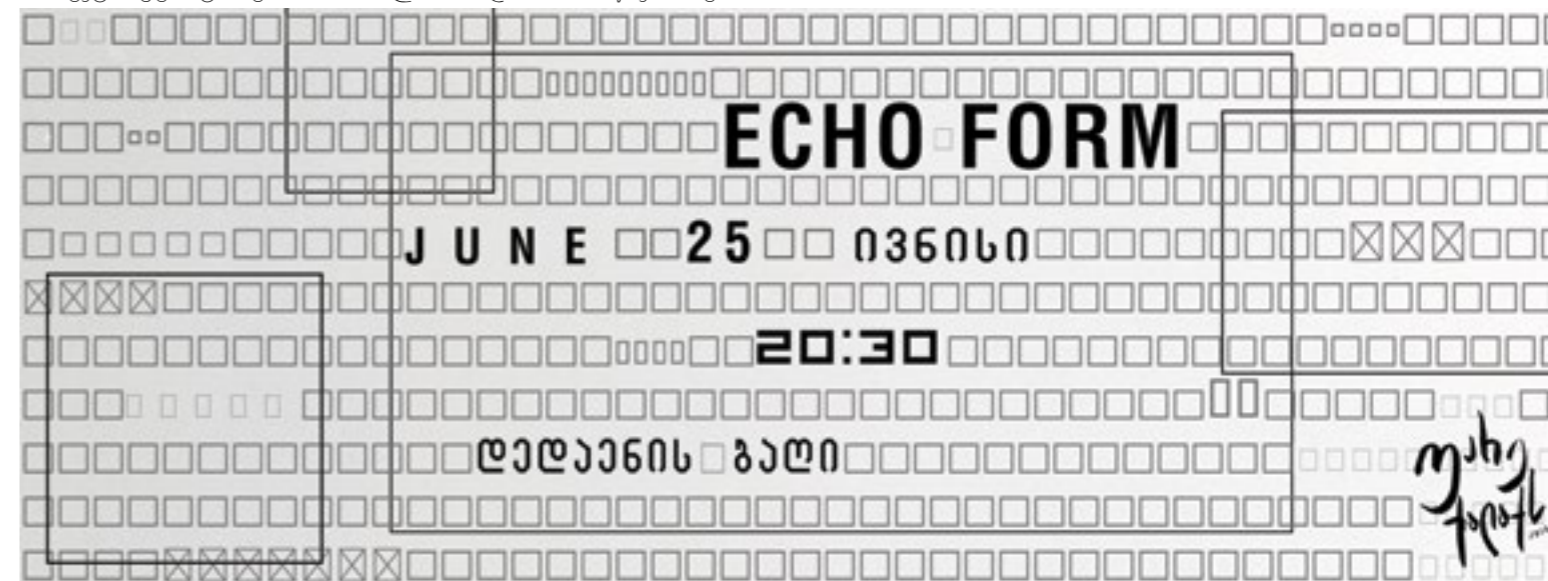
ქარი უბერავს იქ სადაც სურს

იანე ფეხით პროექტის - უარე ქალაქს 2016 ფარგლებში დედაენის ბაღში წარმოგიდგინთ ჯგუფის ეკო ფორმ სინათლის ინსტალაციას "ქარი უბერავს იქ სადაც სურს". უარე ქალაქს 2016 არის პროექტი რომელიც თბილისის ურბანულ სივრცეში არსებულ გამოწვევებს საჯარო ხელოვნებით პასუხობს.

ეკო ფორმი ორი ვიზუალ-არტისტისგან შემდგარი ჯგუფია. ჯგუფის წევრები ერთობლივად მუშაობენ თბილისის კლუბებში როგორც არის მაგალითად ვიტამინი კუბები, დიდი გალერეი, მტკვარზე...

დედაენის ბაღში სენსორული ნათურების ინსტალაცია ცოცხალი ბუნების, გარემოს ზემოქმედებაზე რეაგირებს. ეს არის ჯგუფის ეკო ფორმ მცდელობა საჯარო სივრცეში მეტად იყოს საზგასმული ერთი მხრივ ბუნების ცოცხალი იმპულსები, რომლებიც ვიზუალურ, სინათლის ფორმასაც იძენს, მეორე მხრივ კი თანამედროვე, ექსპერიმენტული, ახალი ტექნოლოგიებით შექმნილი შემოქმედებითი იმპულსი გაჩნდეს საჯარო სივრცეში, დასასვენებელ ადგილას.

პროექტის კურატორები: მარიამ ლორია და მარიამ წიქარიძე



Wind Blows Wherever It Wants To

Within the project Uare Qalaqs 2016 Iare pekhit presents installation of light - 'Wind Blows Wherever It Wants To' in Deda Ena Garden by the group of artists Echo Form.

Through public art Uare Qalaqs 2016 strives to respond to the challenges existing in Tbilisi urban areas. On the basis of open call three winning projects were revealed and one of them is the installation by Echo Form.

Echo Form is a group of three visual artists. Team members were jointly working in Tbilisi clubs, such as Vitamin Cubes, Big Gallery, At Mtkvari... Echo Form uses modern technologies and creates experiments both in closed and open spaces.

Wind Blows Wherever It Wants To - Installation of sensory bulbs in Deda Ena garden is responding to the influence of nature and environment. On the one hand this is an attempt of Echo Form to emphasize impulses of live nature which gain visual form of light in a public space, and on the other hand creation of modern, experimental, creative impulse through new technologies in public space, a recreational area.

Curated by Mariam Loria and Mariam Tsikaridze



მეფე მწვენი GREEN

26/06- 04/07
2016

გაემოწმების კურატორი - კეთი შავგულიძე
EXHIBITION CURATED BY KETI SHAVGULIDZE



დიმიტრი შევარდნაძის სახელობის ეროვნული გალერეა
DIMITRI SHEVARDNADZE NATIONAL GALLERY

იმიჯი - თემო ჯავახი
IMAGE - TEMO JAVAKHI



რუსთაველის გამზ. 11
11, RUSTAVELI AVE.

26/06
17.00

კედელი ჭიანჭი საკეობი

ნიკა ქუთათელაძე
3 ივლისი 18:30
პროექტის კურატორები
მარიამ ნიქარიძე
მარიამ ლორია

სხე
ჯიბი
2016

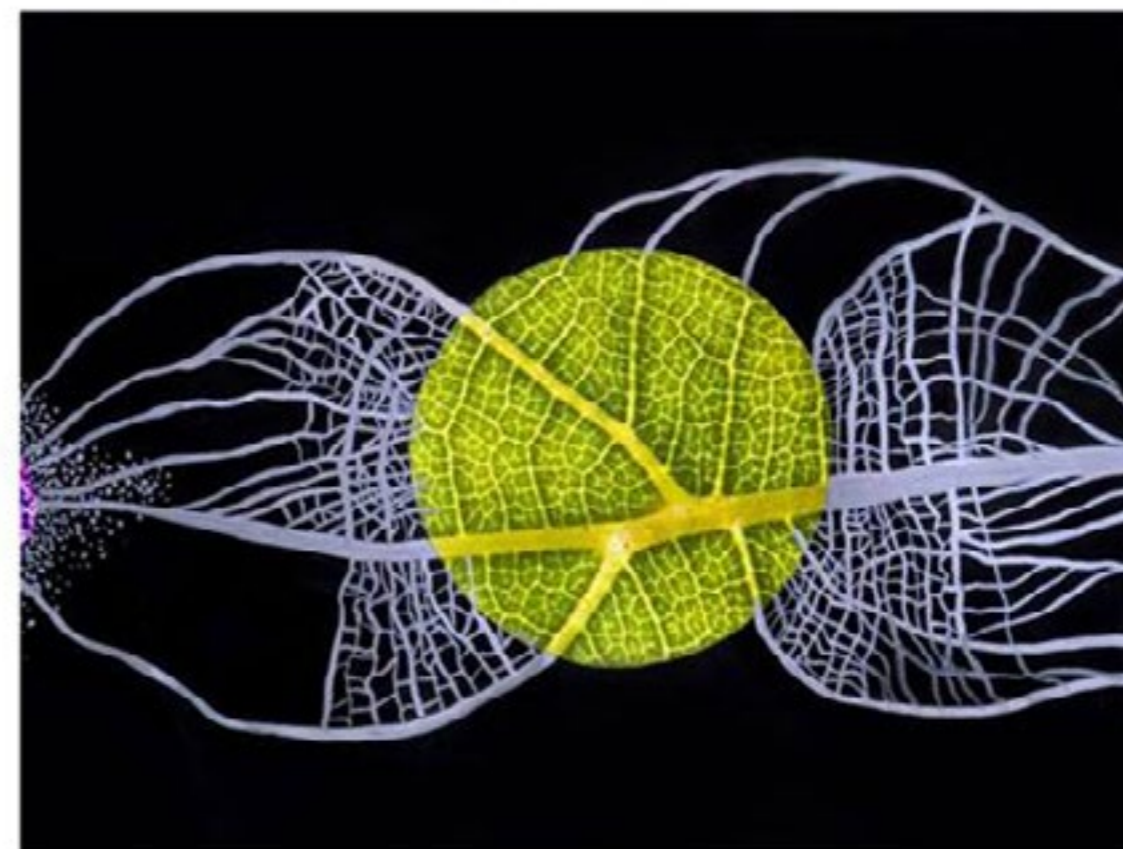
საქართველოს ეროვნული მუზეუმი



GEORGIAN NATIONAL MUSEUM

ირინა გაბიანი

გამოფენა "გახსნიდი სამყარო"
შადვა ამირანაშვილის სახელობის
ხელოვნების მუზეუმი
ღადო გუდიაშვილის ქ.1
19 - 30.07.16
გახსნა: სამშაბათი, 19 ივლისი
18:00 საათი



Irina Gabiani

Exhibition "Unrolling the universe"
Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts
1, Lado Gudiashvili str. Tbilisi, Georgia
19 - 30.07.16,
Opening: Tuesday, July 19
6 pm

Nona Gaprindashvili Chess Palace 20.07. - 30.07 2016
ბანუხორციელებელი მომავალი
THE FUTURE THAT NEVER HAPPENED

8x8

David Bergé and Nadia Tsulukidze.
 Data Chigholashvili. Yip Kai Chun.
 Nutsa Esebua. Atu Gelovani.
 Lasha Kabanashvili. Lado Lomitashvili.
 Paran Pour. Iza Tarasewicz

Curated by Nini Palavandishvili in collaboration with Lena Prents

თბილისის ჭადრაკის სასახლე და ალპური კლუბი 1973 წელს კიროვის (დღევანდელი ვერის) პარკში გაიხსნა. ის გვიანი საბჭოთა მოდერნიზმის ერთ-ერთი უნიკალური მაგალითია. მოდერნიზმის ერთ-ერთი მთავარი პრინციპი საჯარო გამოყენების სივრცეები იყო. ზუსტად და მკაფიოდ გააზრებული შენობების სოციალური დანიშნულება გამორიცხავდა ავტონომიურ მივლიანობას. ამ შენობის შემთხვევაში და ზოგადად, დღევანდელი ვითარება აბსოლუტურად საწინააღმდეგო სურათის ამსახვლია. ყველგან და ყველგან ვლინდება ინდივიდუალურ მოთხოვნებზე მორგებული სივრცეები.

პროექტი "8x8. ბანუხორციელებელი მომავალი" არ არის მხოლოდ თბილისის ჭადრაკის სასახლესა და ალპურ კლუბზე ან მის გამორჩეულ არქიტექტურაზე, იგი არც მხოლოდ ჭადრაკსა და საქართველოში მის ისტორიაზეა. ეს პროექტი არის მცდელობა, რომ ამ ერთ არქიტექტურულ ნაგებობაზე და მის შემოგარენზე დაკვირვებით გავაზროთ ის სისტემური მექანიზმები, რომლებიც საქართველოს შეესაბამება კავშირის პერიოდში, თუ მისი დაშლის შემდეგ. ასევე პროექტით გვსურს ვაჩვენოთ ის პოლიტიკური, ეკონომიკური თუ სოციალური გავლენა, რაც მათ დროთა განმავლობაში იქონიეს.

პროექტი ეყრდნობა საჯარო თუ პირად არქივებში მოძიებულ წერილობით თუ ვიზუალურ დოკუმენტებს და ფაქტებს, ასევე, იმ ადამიანთა ზეპირ მონათხრობებს, რომლებიც დაკავშირებული არიან შენობასთან ანდა თემასთან. გამოფენა თავს უყრის როგორც ისტორიულ მასალას, ასევე, პროექტის ავტორისა და მონაწილე ხელოვანების ინტერპრეტაციით შექმნილ ნამუშევრებს.



Tbilisi Chess Palace and Alpine Club opened in 1973 in Kirov (today's Verel) Park. It is one of the unique examples of late Soviet Modernist architecture. Creating the spaces of public use was one of the main principles of Modernist architecture. The social function of precisely and distinctly thought architecture excluded autonomous occupants. In case of this building, as well as the general situation show a contrary situation. Spaces that are adjusted to individual demand emerge everywhere.

The project '8x8. The Future that Never Happened' is not only about the Chess Palace and the Alpine Club, and its unique architecture. Also, it is not just about chess and its history in Georgia. It is an attempt to observe one particular edifice and its surrounding, and accordingly comprehend those system mechanisms that Georgia has been going through, and those political, economical, social and other impact they have been making during and after the Soviet Union. The same system mechanisms influence the existence of art in the same way. Thus the project also observes and analyses the environment in which contemporary art has to exist today: especially art that reacts on the happenings and the processes around it, and is socially and politically active and engaged. However, art does not always precisely represent the reality. Art has an ability to (re)think and allegorically, symbolically interpret different events or themes. This is exactly one of the reasons why Tbilisi Chess Palace has become the theme of our research and project.

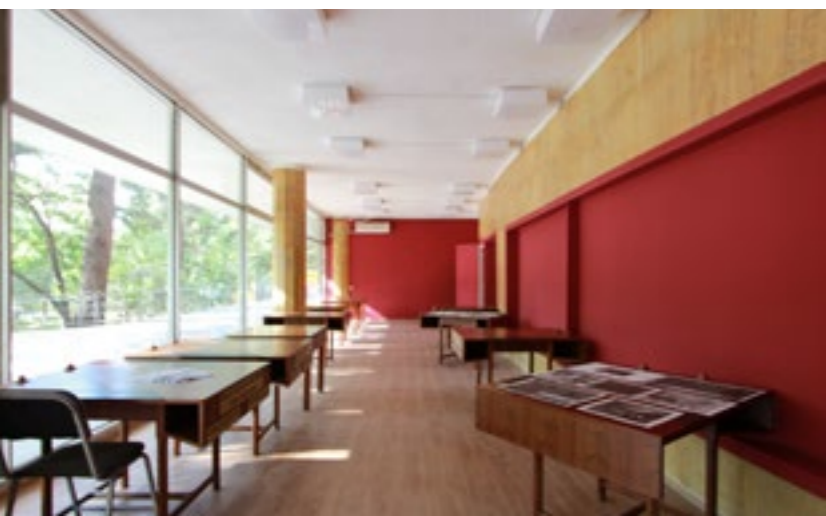
This building represents an example reflecting both, the architectural principles of Modernism and the socio-economic processes that have been taking place since the 90s. On one hand, the precisely examined purpose of the building, the rational use of material and openness is underestimated, though still make it worthy among the list of monuments of architecture from this period. Its later transformation based on the needs, desires or taste of temporary owners or tenants absolutely opposes the initial holistic idea and represents the chaos, which is very characteristic to the everyday of many countries in the last three decades. It is also an interesting fact that like architecture, chess and mountaineering are characterized by foresight and strategic thinking. However, evidentially this is not present in the

building nowadays and in the attitude of its owners or temporary tenants. 'Today and for me' is an exact character of the society that we live in nowadays.

The project is based on textual or visual documents and facts found in public or personal archives and also on the narratives of people who are connected to the building and/or the theme. The exhibition presents historical material, as well as the works created with the interpretation of the project author and the participating artists.



Tabula Rasa. Lolita Lars. 2016. Video installation.



Photos by Tamara Bokuchava

საკანონმდებლო უწყვეტი მუშაობის დ. შვეიცარიის უწყვეტი მუშაობის მიხედვით!

თემო ჯავახი რეტროსპექტიული გამოფენის განხილვა: სიტყვა ობიექტები - **“MIRRORIM”**

GEORGIAN NATIONAL MUSEUM, D. SHEVARDNADZE NATIONAL GALLERY REQUESTS THE PLEASURE OF YOUR COMPANY AT THE OPENING OF **TEMO JAVAKHI's Retrospective exhibition** WORD OBJECT'S - **“MIRRORIM”**

Temo Javakhi is a distinctive figure of Georgian contemporary art. He is known for a wide variety of experiments and artistic reactions connected to local processes. His creative biography consists of painting, drawing, photography, art objects, text and image synthesis, performance, video art, installation, etc. He denies invariability and combines various topics and artistic forms.

His art includes signs, separate letters of the alphabet, contextual texts, numbers, mapping silhouettes, symbolic images – a kind of cipher, which bring certain messages. He attaches particular importance to the word and creates “word objects” which have become his hallmark.

The artist is actively involved in local and international exhibitions, has participated in 80 projects with well-known artists, such as: D. Kakabadze, S. Parajanov, M. Duchamp, K. Malevich, Le Corbusier and many more.

Temo Javakhi has published 2 minimalist and concrete poetry collections. His poetry has been translated into German, Slovak, Russian and Azerbaijani languages.

His works are preserved in the Georgian National Museum, Pompidou Centre, Guelman Gallery and in private collections



Open/განხილვა: 18:00
05.08. - 25.08.2016
მართა რუსთაველის გამზ. 11
Rustaveli Ave. 11
www.museum.ge
facebook.com/GNMuseum
instagram.com/georgiannationalmuseum



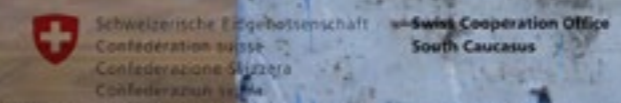
უბა გეგაია
ლევან შინდიაშვილი
ლაგის
ინტერვენსია

31.08 - 30.09.2016

კურატორი
ელენე აბაშიძე

განხილვა:
ოთხშაბათს, 31 აგვისტოს, 20 სთ-ზე.

აგრეშუმის სახელმწიფო-მუზეუმი
ყოველდღე 11:00-17:00 (ოთხშაბათის გარდა)
ბიორბი ცაგარის ქ.6, თბილისი, 0112



პროექტი ხორციელდება "სამხრეთ კავკასიის ხელშეწყობისა და კავშირის გაძლიერების პროგრამის" ფარგლებში. პროექტის მხარდობს შვეიცარიის კავშირისა და თანამშრომლობის კავშირის სამსახურის სამხრეთ კავკასიის რეგიონალური ოფისი (SCO) თბილისში მხარდაჭერით.

Gallery
Container

Exhibition

The "Backpack" Project and "Error in Art"

by **ADRIAN PLATKOVSKY**

12.08.2016 19:00

at **Gallery Container** Tbilisi radiani str. 10g

Tbilisi 16

Stadt Zürich
Kultur

Kunsthaus Zürich

Ketuta Alexi-Meskhishvili, Marie Angeletti,
Ei Arakawa, Levan Asabashvili
(Urban Reactor), Géraldine Beck &
Miriam Laura Leonardi, Bouillon Group,
Danarti Magazine, Dima Dadiani,
Nikolas Gambaroff, GeoAIR
(Nini Palavandishvili, Data Chigholashvili,
Sophia Tabatadze, Tata Chirakadze),
Tue Greenfort, Karl Holmqvist,
Marc Hunziker & Chantal Kaufmann &
Rafal Skoczek (UP STATE), Yannic Jora,
Emil Michael Klein, Tobias Madison, Nik O Nik,
Gela Patashuri, Leila Peacock,
Emanuel Rossetti, Georgia Saqri,
Dennis Schroer & Hannes Schmidt (Dingum),
Scrimpy, Stefan Tcherepnin, Tobias Spichtig,
RamaYa Tegegne, Traveling Art Books,
Hanna Törnudd, Andro Wekua, and others

Merab Kostava St. kunsthallezurich.ch
Shindisi

Shindisi

01.09.–
04.09.2016



Venetian Gifts to Sergei Parajanov
Tatiana Daniliyants
3 - 10 September 2016
Karvasla - Tbilisi History Museum

უფსკრული უფსკრულს გასძახის... DEEP CALLETH UNTO DEEP...

შია ბუგაძე GIA BUGADZE

პროექტი "უფსკრული უფსკრულს გასძახის" ეყრდნობა 41-ე ფსალმუნის მე-7 მუხლის ერთ მნიშვნელოვან ფრაზას და გადმოგვცემს იმ დრამატიზმს, რომელიც შინაგანი და გარეგანი სამყაროს დაპირისპირებაში მდგომარეობს.

გამოფენაზე წარმოდგენილი იქნება სხვადასხვა თემაზე შექმნილი ოთხი მხატვრული ციკლი: "ბიბლიოგრაფია", "თვლა", "ანაბეჭდები" და საკუთრივ "უფსკრული უფსკრულს გასძახის". ექსპოზიცია ასევე მოიცავს ინსტალაციას, რომლის ძირითადი კონცეფციაა წინააღმდეგობები - სიმპათიისა და ანტიპათიის, მიზიდვისა და განზიდვის, კითხვისა და პასუხის თემა. გამოფენა აერთიანებს სხვადასხვა მედიაში შესრულებულ კომპოზიციებს, რომლებშიც სმირია სტილური პარალელები და ალტერნატიული-მეტაფორული ასოციაციები. არტისტი მიმართავს ციკლოურობის, დისტანცირების, თემატური განშლისა და განზოგადების მეთოდებს, ბიოტექნოლოგიური ინსტალაციის ხერხებს.

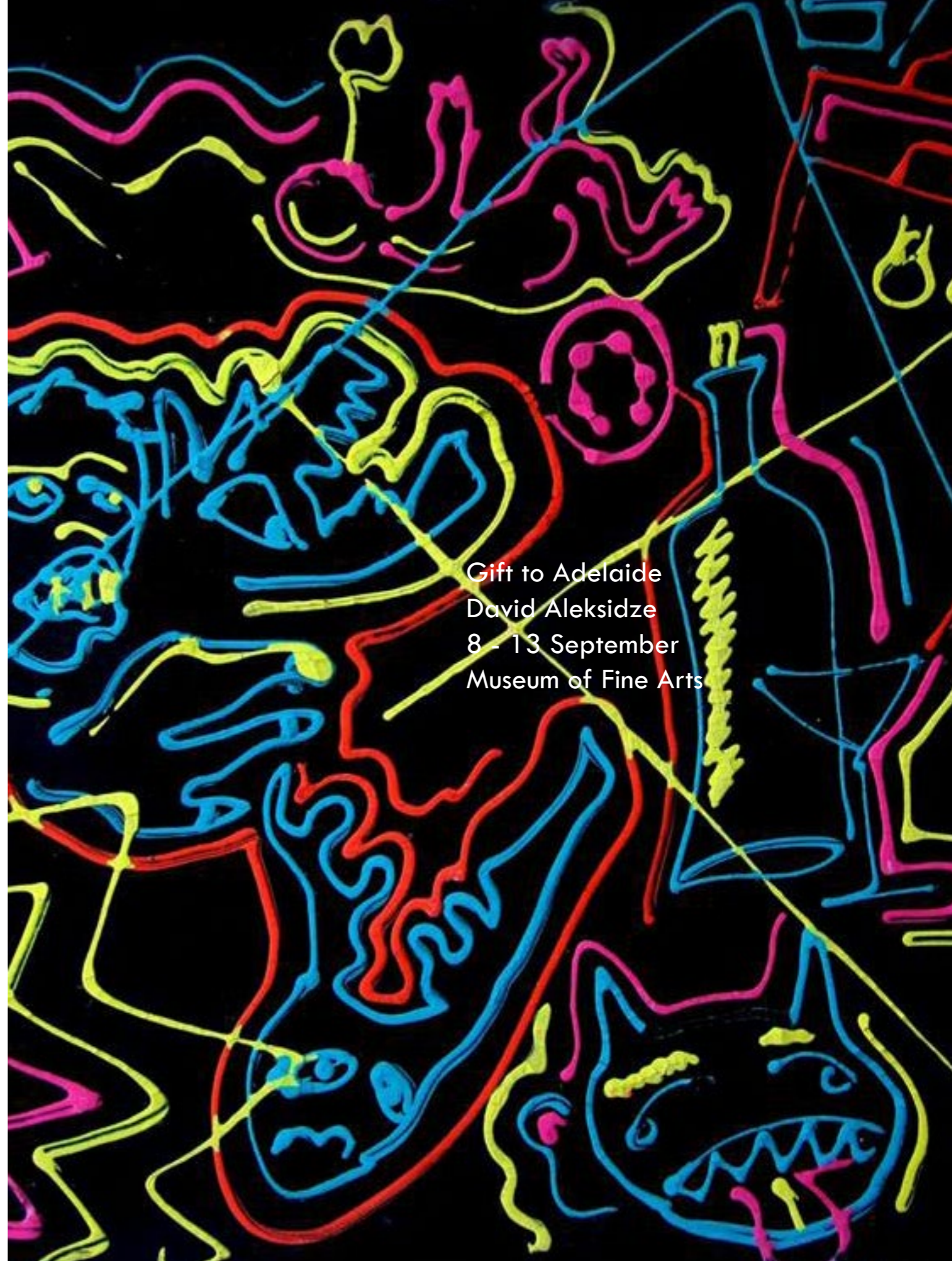
პროექტი "უფსკრული უფსკრულს გასძახის" გაგრძელებაა პროექტისა 'VICTIMA I', 'VICTIMA II', რომელიც დიმიტრი შევარდნაძის სახელობის ეროვნულ გალერეაში 2014 წელს იყო წარმოდგენილი.

The project 'Deep Calleth unto Deep' is based on the 7th article of the 41st psalm and outlines the drama which lies in the confrontation between the internal and external worlds.

The exhibition will showcase four different cycles: 'Bibliogram', 'Counting', 'Prints' and 'Deep Calleth unto Deep' itself. The exhibition also includes the installation, basic concept of which is contradictions - sympathy and antipathy, attraction and repulsion, question and answer.

The exhibition brings together art composed in different media, which comprises parallels between the stylistic and metaphorical associations. Artist operates the method of cycling, distancing and generalization, as well as the method of biotechnological installation.

The project 'Deep Calleth unto Deep' is the continuation of the project 'VICTIMA I', 'VICTIMA II', which was presented at GNM Dimitri Shevardnadze National Gallery in 2014.



Gift to Adelaide
David Aleksidze
8 - 13 September
Museum of Fine Arts

CONTEMPORARY ART GALLERY
თანამედროვე ხელოვნების გალერეა

GEORGIAN NATIONAL MUSEUM
საქართველოს ეროვნული მუზეუმი

TBILISI HISTORY MUSEUM
თბილისის ისტორიის მუზეუმი

შავი ზღვის ნაპირებიდან

From The Shores
of the **BLACK
SEA**

Lia Bagrationi, Sebastian Moldovan,
Nezaket Ekici, Mariana Vassileva,
Nikita Kadan, Iced Architects

ლია ბაგრატიონი, სებასტიან მოლდოვანი,
ნეზაკეტ ექიცი, მარიანა ვასილევა,
ნიკიტა კადანი, Iced Architects

SEPTEMBER 16, 2016. 18:30PM
until OCTOBER 8, 2016



SIONI STR. 8 სიონის 8



TBILISI
PHOTO
FESTIVAL
2016



არტისტმა, კოკა რამიშვილმა ერთხელ აღნიშნა, რომ პოსტსაბჭოთა სივრცეში ნათლად შეინიშნება სამეცნიერო ფანტასტიკის, როგორც უანრის, ნაკლებობა. ამის მიზეზი, ცხადია, არის ადამიანის თავისუფალი აზროვნების ტოტალური აკრძალვა, რომელიც არსებობდა საბჭოთა სისტემაში. მოდით, წარმოვიდგინოთ, რომ ერთმა "კორპორაციამ" (საბჭოთა რეჟიმმა) დაიპყრო ყოფილი რუსეთის იმპერია და შეზღუდა, საზღვრებში მოაქცია ადამიანის წარმოსახვისა და ქმედითობის არეალი. სადაც სრულიად წარმოუდგენელი გახდა ინდივიდუალური ინიციატივა და დამოუკიდებელი მოქმედება. შესაძლებელი იყო მხოლოდ ყოფილიყავი სისტემის ნაწილი. სამწუხაროდ, დღესაც, პოსტსაბჭოთა სივრცეში, ინდივიდუალური პოტენციალი კვლავაც თითქმის უხილავი რჩება.

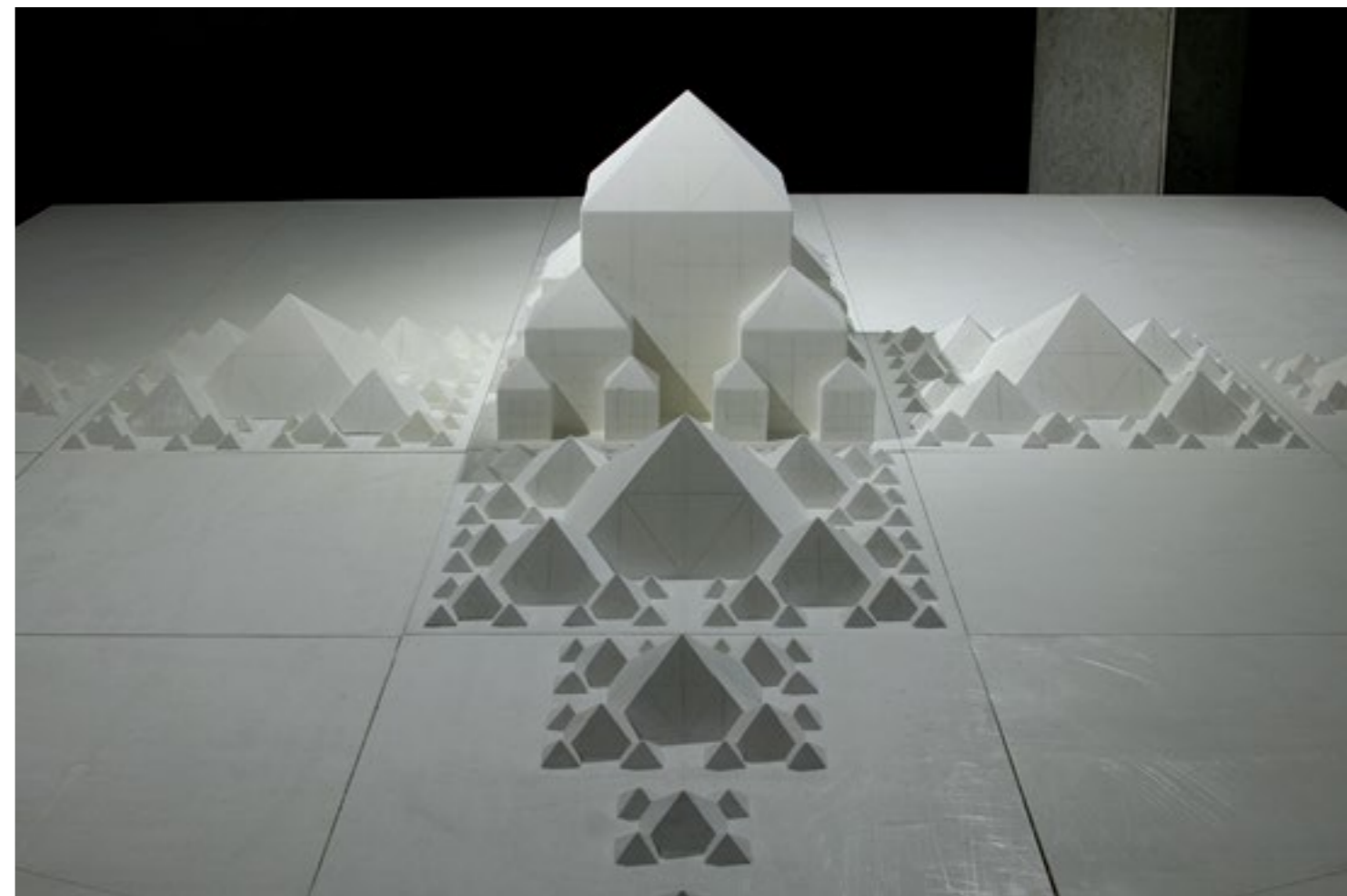
გამოვენა "მომავლის ჯაშუში" / Spying Future განიხილება, როგორც მცდელობა, რომ ქართული საზოგადოება განთავისუფლდეს ტრანსპარტული მემკვიდრეობისაგან და პროექტმა სტიმულირება გაუკეთოს მომავლის წარმოდგენისა და სამეცნიერო ფანტასტიკის შემოქმედებით განვითარებას.

მეორეს მხრივ, ხელოვნების არსი წარმოადგენს, გააჩინოს სამყაროში ჯერ არარსებული, ახალი მატერიალური, მენტალური და წარმოსახვითი შემოქმედებითი პროდუქტია. ამ შემთხვევაში მომავლის

წარმოდგენისა და სამეცნიერო ფანტასტიკის სფერო მიმართულია თანამედროვე ქართულ საზოგადოებაში ინდივიდუალური პოტენციალის გაფართოებასა და გააქტიურებისათვის, რომელიც თავის მხრივ, ხელს შეუწყობს ახალი სოციალური ჰირობების შექმნას, სადაც განხორციელდება და განვითარდება ინდივიდუალური თუ კოლექტიური რესურსები.

საქართველოში, როგორც ტრანსფორმაციის მდგომარეობაში მყოფ ქვეყანაში, თავისუფალი, განუვითარებელი და გამოუყენებელი ბევრი საზოგადოებრივი, ეკონომიკური თუ კულტურული როლები. თანამედროვე მსატკრების შემოქმედებითი მიდგომა კი წარმოაჩენს და საზს გაუსვამს ახალი ურთიერთდამოკიდებულებების, საქმიანობების და როლების გამოგონებას სოციალურ არქიტექტურაში.

ვატო წერეთელი



Mandala. Mamuka Samkharadze. 2016. Installation view.

Natela Grigalashvili Other Iran

23 September - 27 September 2016



Museum of fine arts
1, Gudiashvili str. Tbilisi
Curated By Tamuna Gvaberidze



"ვისი გორისა ხარ?" - აუდიო-ვიზუალური ინტერაქტიული ინსტალაცია, რომელიც მიზნად ისახავს საჯარო სივრცეში შექმნას თავშესაფარი ურბანული ყოველდღიურობისგან.

ქართულ ცნობიერებაში მთებს ძალზედ დიდი ადგილი უკავია. ქალაქის სწრაფი ცხოვრების პირობებში აღვივლია ფესვების დავიწყება. აღვივლია დავიწყება ვისი გორისანი ვართ.

პროექტი ცდილობს უკასუხოს ურბანული ცხოვრების გამოწვევებს თანამედროვე ტექნოლოგიების დახმარებით. ეს ინსტალაცია ერთგვარი მესხენებაა. სწრაფი პროგრესის ფონზე აუცილებელია ჩვენი მემკვიდრეობის რეინტერპრეტაცია.

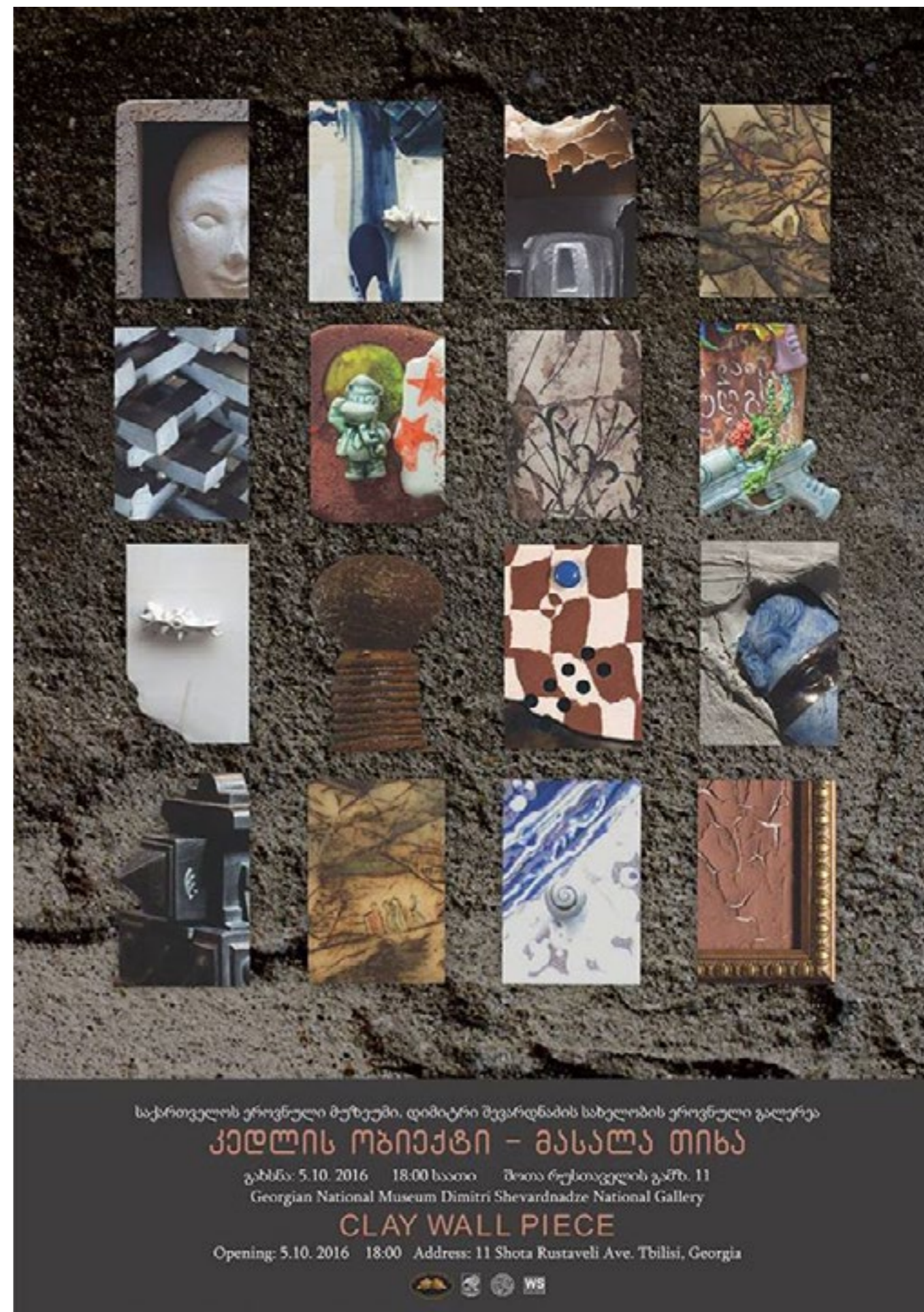
კინექტის სენსორის მეშვეობით ინსტალაცია აკვირდება დამსწრეებს და მათი მოძრაობის მიხედვით იცვლის ფორმას, ხმას და გამოსახულებას. უმოძრაობა მოძრაობაში.

'Visi Gorisa Khar?' - Is an audio-visual interactive installation that aims to create a respite from the urban routine in a public space.

Mountains hold a significant place in the Georgian conscience. It's easy to forget the roots in the fast paced life of the city.

The project tries to respond to the challenges of urban living with the aid of modern technologies. This installation is a form of a reminder. With fast progress in the background it's imperative to keep reinterpreting our heritage.

The installation uses a Kinect sensor to monitor the crowd and morph the shape, visuals, and sounds according to people's movement. Immutability in motion.



საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, დიმიტრი შევარდნაძის სახელობის ეროვნული გალერეა

ქედლის ობიექტი - მასალა თისა

გახსნა: 5.10. 2016 18:00 საათი შოთა რუსთაველის გამზ. 11
Georgian National Museum Dimitri Shevardnadze National Gallery

CLAY WALL PIECE

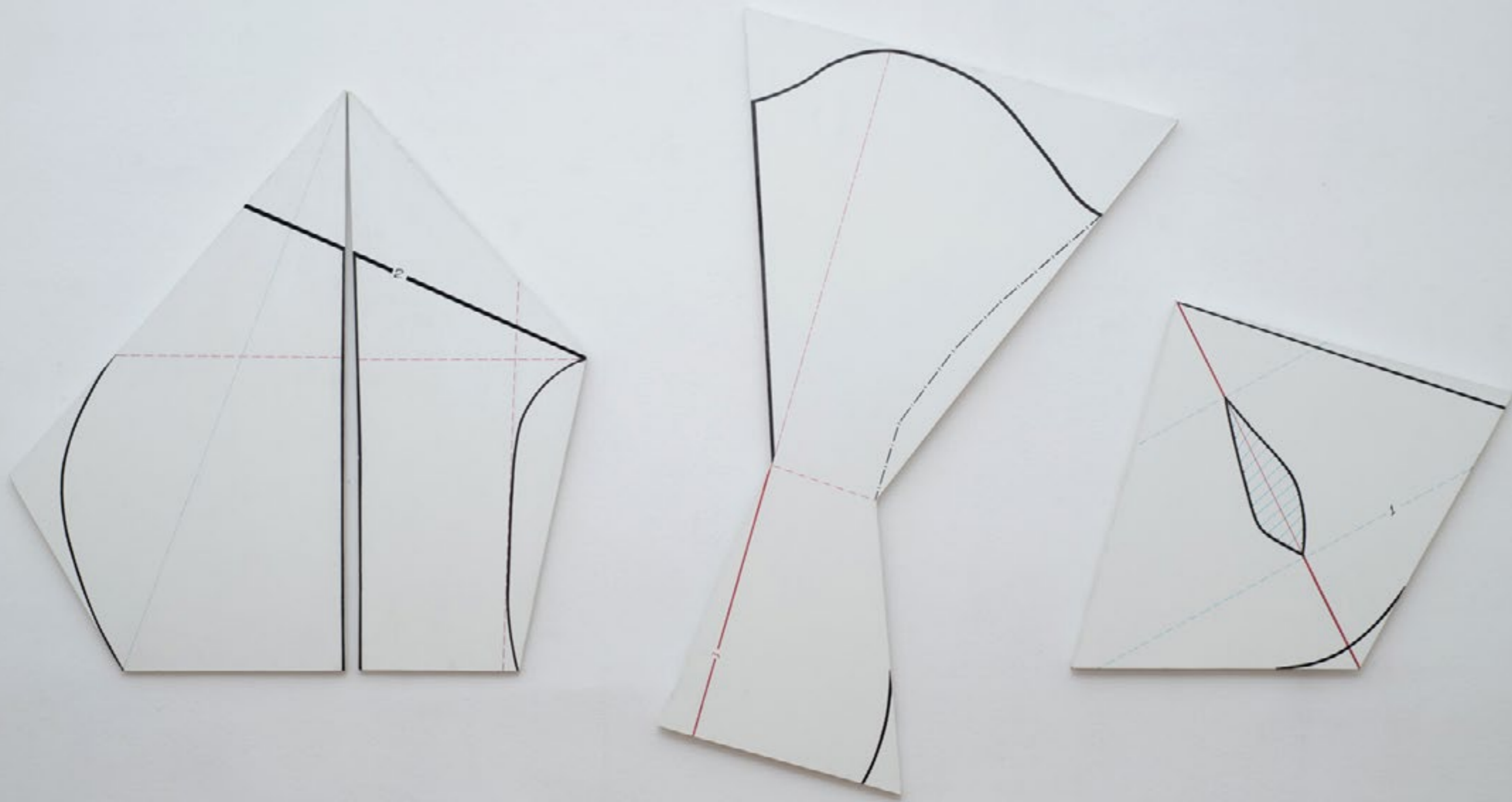
Opening: 5.10. 2016 18:00 Address: 11 Shota Rustaveli Ave. Tbilisi, Georgia





Dreamingstan by Chertov 7 - 9 October @ Fabrika

One day the citizens woke up and found out that the long war was over. So, because they had always been taught in the ways of war... they now had to be afraid of peace. They became so scared that they started another conflict immediately, but it didn't last for long. The depression got so bad that the only solution they seemed to find for them was to escape to another reality, to the place without past, where everything is possible, to Dreamingstan. Abandoning their beloved ones. The new unreality became the goal for the most of them. The art of escape became the most valuable!



October 7 - 14, 2016 **Unrealized Projects** Tbilisi State Museum of Literature
Group Bouillon. Iveta Chkhikvadze. Andria Dolidze and Keta Gavasheli.
Andro Eradze. Elene Gabrichidze. Lado Lomitashvili. Giorgi Magradze.
Salome Sordia and Sandro Bibliotekari. Zura Tsofurashvili
Curators : Mariam Loria. Mariam Tsikaridze



Luka Japaridze @ Fabrika
14 October 2016



Shindisi Screens
Ketuta Alexi-Meskishvili
in collaboration with **Levan Chogoshvili**
10 October - 5 November
Gallery Nectar

აქ იქ

ადგილმდებარეობის საკითხები

ქართული თანამედროვე ხელოვნება

HERE THERE MATTERS OF LOCATION

CONTEMPORARY GEORGIAN ART

Sophia Tabatadze
Tamuna Chabashvili
Vladimer Darakhvelidze
Koka Ramishvili
Mamuka Japaridze
Curated by Dr. Charles Merewether

The exhibition is composed of five artists who live and work in Europe and Georgia. The question is, does their location make a difference to the character of their work? Is there a specificity in each work determined by where it has been made? Does their place of birth and upbringing determine and shape their work? Or, perhaps place and location simply informs and artists work, as one of many factors influence a person's life and work.

Materiality is important to each of these five artists in different ways. In this regard location of Georgia is important wherever the work is made. For some it has to do with aspects of the cultural history and traditions in Georgia. This can be seen by the breadth artisanal traditions which remain strong throughout the country. For others, the sense of materiality is tied to installation practices that have been a major part of contemporary art internationally. This materiality allows an artist to combine both an international language of form with the specificity of the local. It is the 'Here There' that shapes the character of this exhibition.

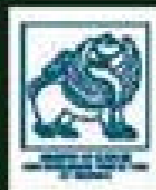


IMAGE: SOPHIA TABATADZE

მონიშვნა ON POINT

15.10.2016 - 15.11.2016

15:00

ALGORITHM F5

მომენტალური
ნიშ **ON POINT**
კარიკატურულ
ნარატივებზე

ამბროლაურის ხაზეითი ხელოვნების მუზეუმი
ქ. ამბროლაური, თამარ მეფის ქ. #4
ხაშუშაო დღეები : ორშაბათი პარასკევი
10:00-17:00

Ambrolauri Fine Arts Museum
4 Tamar Mepe str. Ambrolauri, Georgia
Working days : Monday-Friday
10:00-17:00

16 ოქტომბერს 18:00 საათზე, ეროვნულ სამეცნიერო ბიბლიოთეკაში, გაიმართება თანამედროვე ხელოვნების ცენტრის სტუდენტების გამოფენა სახელწოდებით

Mezzanine

გამოფენა ერთ დღეს გაგრძელდება და წარმოდგენილი იქნება არტისტების მიერ სამი დღის განმავლობაში ინდივიდუალურ პროექტებზე მუშაობის შედეგი.

თაკო ძაგანია - ბარამიძე / მარი ლებანიძე / მარიამ გაბრიჩიძე / მარიამ კუპრაშვილი / ნუცა ესებუა / ნინუცა შატბერაშვილი / მაკა კილაძე / ნუცა იაშვილი / გიორგი შალიკაშვილი



შედეგად დაგეგმილი "სამხრეთ კავკასიის რეგიონული პროექტი" დაფინანსებულია შვეიცარიის კულტურის და სპორტის დეპარტამენტის მიერ. პროექტი მართავს კულტურის და მენეჯმენტის ლაბი (CM LAB) შვეიცარიის სამხრეთ კავკასიის თანამშრომლობის ოფისის (SCO) დახმარებით.



**ზეგო ავჭალის ჰიდრო
ელ-სადგურის
პეპეპე
1922-1925**

ინჟინერ

**ბაგრატ მიქელაძის
არქივიდან**

გახსნა: 20.10.2016 18:00

გალერეა კონტეინერი. რადიანის ქ. 10გ.



CinéDOC-Tbilisi
International Documentary Film Festival
www.cinedoc-tbilisi.com

21-25
ოქტომბერი
OCTOBER 2016

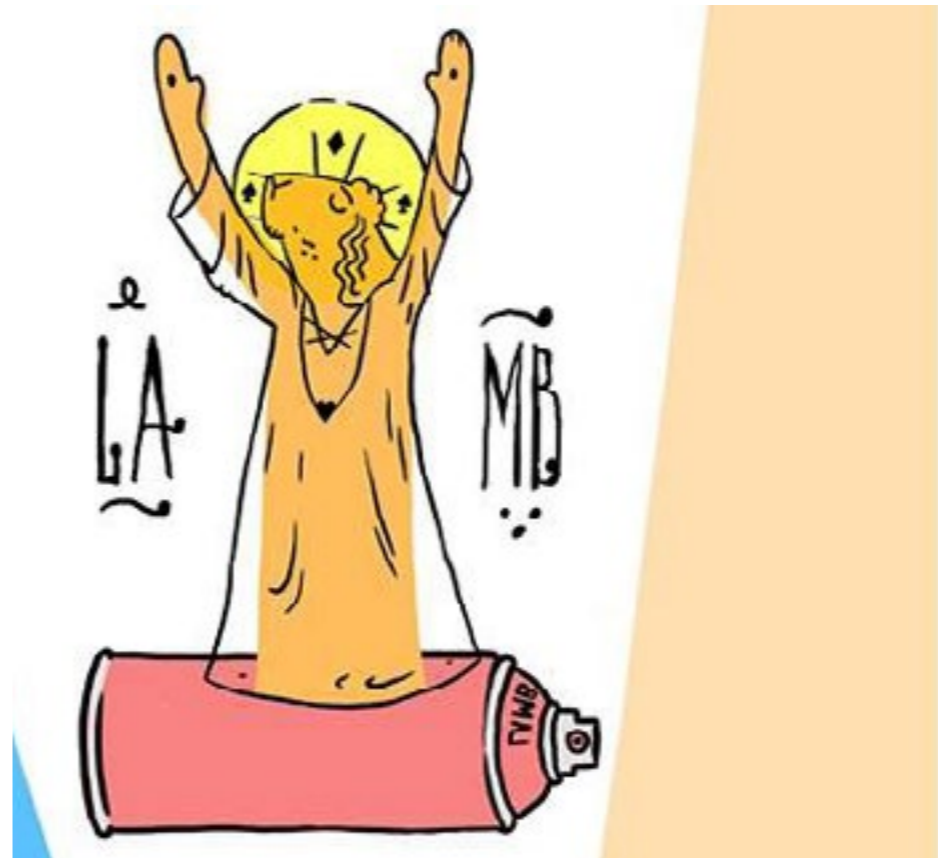


ურთიერთობები
Relationships

Literature Museum ლიტერატურის მუზეუმი 2016 21-31 ოქტომბერი October 21-31

Eco Impulses

ეკო იმპულსები



21-22-23 OCT
19:00
E.NINOSHVILI STR.8
@FABRIKAFFITI
MUSIC: COSMIC LOVE ROTATION



GAMREKELI GALLERY

LEVAN KHECHUASHVILI

COLLAGES

21.10.16

19:00

P.INGOROKVA #14



მოდერნიზმი

www.artisterium.org



ARTIST ERIUM



მოკალი ბუდა! Kill The Buddha!

თბილისის
თანამედროვე
ხელოვნების
საერთაშორისო
გამოფენა

Tbilisi International
Contemporary Art
Exhibition and
Art Events

04.11.2016
14.11.2016



მოკალი ბუდა!

მიუხედავად იმისა, რომ ბუდასთან შეხვედრა უდიდეს წყალობად და წარმატებად ითვლება, ბუდიზმი თავის მიმდევრებს შემდეგი დილემის გაცნობიერებას სთავაზობს: "შეხვდები ბუდას, მოკალი ბუდა!". ბუდიზმის მიხედვით, ყოველგვარი ტრადიცია ან ავტორიტეტი შესაძლოა დაბრკოლებად იქცეს შინაგანი და გარეგანი ილუზიებისგან, ინტელექტუალური თუ ემოციური ცდომილებებისგან სრული განთავისუფლების გზაზე, რადგან მიმზიდველ ხატებს და ცნებებს რეალობის მისტიფიცირება შეუძლიათ. ბუდიზმის მიხედვით, სამყაროს და საკუთარი "მე"-ს გაცნობიერება "შუამავლის" გარეშე, რეალობის მხოლოდ უშუალო აღქმითაა შესაძლებელი.

როგორც "თამაშის თეორიის" თანამედროვე სისტემები გვამცნობს, თამაში საუკეთესო მეთოდია სამყაროს აღქმისთვის, ისევე როგორც სხვადასხვა გამოცდილება, რომელსაც ადამიანი ცხოვრების მანძილზე აგროვებს. ისიც არ უნდა დაგვავიწყდეს, რომ ზრდასრულთა თამაშებს გარდაუვალი შედეგები მოყვება, ბავშვების თამაში კი უშუალოა და სამყაროს შეცნობის შესაძლებლობებითაა სავსე.

ჰოლანდიელი ისტორიკოსი იოჰან ჰაიზინგა, თავის წიგნში 'Homo Ludens' ("მოთამაშე ადამიანი") თამაშის არსზე წერს: "თუ თამაშის ფორმალურ მახასიათებლებს შევაჯამებთ, შეიძლება ითქვას, რომ ის თავისუფალი ქმედებაა, რომელიც "ჩვეული ცხოვრების" მიღმა დგას და "არასერიოზულია", თუმცა, ამავე დროს, სრულიად შთანთქავს მოთამაშეს... თამაში საკუთარ საზღვრებში, დადგენილი წესებით ვითარდება დროსა და სივრცეში. ის ხელს უწყობს სოციალური დაჯგუფებების ფორმირებას, რომელიც მიდრეკილია საკუთარი თავი ერთგვარი იდუმალეებით მოიცვას, შეინიღბოს ან რამე სხვა საშუალებით, ჩვეული სამყაროსგან საკუთარ განსხვავებულობას გაუსვას საზი". უფრო დიდი სამყაროსგან განსხვავებულობას შეიძლება საკუთარი ტრადიციებითაც გაუსვა საზი. ამ შემთხვევაში ის "ჩვეული ცხოვრების" სერიოზული ნაწილია. სოციალური ურთიერთობების ფორმები, საერო თუ რელიგიური დღესასწაულები, ტანსაცმელი, გარდაცვალებასთან, დაბადებასთან, დროსტარებასთან, ცხოვრების მნიშვნელოვან ეტაპებთან თუ ყოველდღიურობასთან დაკავშირებული ჩვევები და რიტუალები - წინასწარ დადგენილი წესების მქონე უკრიტიკოდ მიღებული ერთგვარი თამაშებია. სხვა სიტყვებით, დროთა განმავლობაში დაგროვილი გამოცდილებების ზედაპირული რეკონსტრუქციაა, რომელიც ხშირად ადამიანის "მეორე ბუნებას" აყალიბებს.

სიტყვა "ტრადიცია" ლათინური ტრადერე ან ტრადერ-დან მოდის და მიცემას ან შესანახად გადაცემას ნიშნავს. თანამედროვე გაგებით ტრადიცია რწმენის სისტემების, აზროვნების, ქცევის ნორმების და მათთან დაკავშირებული თბიქტების ერთობლიობაა,

რომელსაც სხვადასხვა სოციალური ჯგუფები თაობიდან თაობას გადასცემენ, მათში კოდირებული განსაკუთრებული ფუნქციის მქონე ინფორმაციის ან მნიშვნელოვანი სიმბოლური დატვირთვის გამო, რომელიც შორეული ან ახლო წარსულიდან მოდის. ერთნაირი ტრადიციების მქონე სოციალური ჯგუფები, დროთა განმავლობაში, აყალიბებენ კულტურას, რომელიც ადამიანის სამყაროსთან ურთიერთობის უფრო რთული ფორმა და ენაა, რელიგიას, სოციალურ ჩვევებს, სამზარეულოს, მუსიკას, ხელოვნებას და სხვა შემოქმედებით აქტებს აერთიანებს. ტრადიციის ცნება პოლიტიკასა და ფილოსოფიაში ცნებების, მსჯელობების და თეორიების ჩამოყალიბებულ და ლოგიკურად დადასტურებულ ერთობლიობაზე მიუთითებს. ხელოვნებაში ტრადიცია ნამუშევრის წარმოდგენის უკვე არსებულ, გამოკვლეულ და შეფასებულ ფორმებს უკავშირდება.

ტრადიცია მნიშვნელოვნად განსაზღვრავს ადამიანის ცხოვრებას, განსაკუთრებით ისეთ კულტურებში, სადაც მას "მტრულ" გარემოში გადარჩენის ფუნქცია ენიჭება. ასეთ დროს ტრადიციის ერთგულება ზოგადად დაცულობის, კულტურული იდენტიფიკაციის და თვითდამკვიდრების განცდას უკავშირდება, თუმცა ხშირად ანაცვლებს პირად ჰასუხისმგებლობასაც, რაც დროთა განმავლობაში, კრიტიკული აზროვნების და ფაქტის უშუალო აღქმის უნარის დაქვეითებას იწვევს. აზროვნების ფუნქციას ამ დროს, ადამიანის ნაცვლად, სხვა სიტუაციაში ჩამოყალიბებული, ზეპირსიტყვიერად გადმოცემული, სუბიექტურად აღქმული მიდგომების და შეფასებების საზოგადოებრივად აღიარებული სისტემა იღებს საკუთარ თავზე.

მნიშვნელოვანია რომ ტრადიციაში ასევე მოიაზრება კულტურული გამოცდილების და ისტორიული მესხინების დაცულობა, თუმცა, ტრადიცია, რიტუალი, კანონი, როგორც დროში განმეორებადი და გარკვეული პირობებიდან გამომდინარე ცივილიზაციური ფემომენები, დროთა განმავლობაში ცვითავენ თავის არსობრივ კავშირებს ადამიანთან და სამყაროსთან. აქტიური მოხმარების პროცესში, შორდება რა პირველწყაროს, ისინი ფორმალურ, ორნამენტულ სახეს იძენენ. ასეთ დროს, არსებული დებულებითი სქემების გადაფასების აუცილებლობა დგება.

2016 წლის არტისტერიუმის თემა, "მოკალი ბუდა!" ტრადიციის, რიტუალის, სტერეოტიპების, ავტორიტეტთან, ძალაუფლებასთან ადამიანის დამოკიდებულების კრიტიკულ კვლევას გულისხმობს და იმ წინააღმდეგობრივი პროცესების წარმორჩენას, რომლებიც პროვოცირებენ ტრადიციულსა და თანამედროვეს შორის მუდმივ კონფლიქტს და დაძაბულობას.

მოცემული ტექსტი უფრო ინსპირაციულია, ვიდრე "ინსტრუქციული" ნამუშევრის შესაქმნელად. არც ტექსტში განხილული თემებით შემოფარგვლაა აუცილებელი. ტექსტი კომენტარია სტერეოტიპების ნგრევის შესახებ თუნდაც ფიქრის აუცილებლობაზე.

მაგდა გურული

Kill The Buddha!

Anyone encountering the Buddha on their journey through life might expect to be blessed and delighted by the event. But Buddhist teaching firmly instructs its followers: 'If you meet the Buddha, kill the Buddha!' By this is meant that any tradition or system of authority can act as an obstacle to one's journey from illusion to freedom. To metaphorically kill the teacher is a reminder that fanciful intellectual and emotional images are dangerous distractions from actual reality. Indeed the Buddha said that the understanding of self and the world is only possible through an immediate perception of such reality. One method towards these observations is to surrender oneself into a state of ruthless experimentation and play - as suggested in modern systems like Game Theory. But it must be remembered that adult games are inevitably consequential and different to children's games - which are more spontaneous and orientated to discovering the world they have just been given.

In his text on play, Homo Ludens (Playing man), the Dutch historian and cultural theorist Johan Huizinga wrote: 'Summing up the formal characteristic of play, we might call it a free activity standing quite consciously outside 'ordinary' life as being 'not serious' but at the same time absorbing the player intensely and utterly... It proceeds within its own proper boundaries of time and space according to fixed rules and in an orderly manner. It promotes the formation of social groupings that tend to surround themselves with secrecy and to stress the difference from the common world by disguise or other means.' Such important investigations into the structures of everyday can be aided by inquiring into one's own social traditions - as tradition is a powerful underscore of patterned behaviour. Religious or secular celebrations, rituals connected to death, birth, marriage and all important moments of transition, even choice of clothing, can be regarded as kinds of games. Thus a game might be defined as the predefined, non-critical, shared reconstruction of accumulated experience.

The word 'tradition' originates from Latin tradere, or tradere, which means to hand over, or to give for safekeeping. In its modern incarnation the word stands for a social group's totality of faith, thought and behavior as passed from generation to generation via a uniquely coded system. Contained within this code is an important symbolic language inherited from the near or distant past.

Historically, social groups with similar traditions generated what is known as their 'culture.' Under this title the complex human interrelation with the world, which includes language, religion, social habit, cuisine, music, art and creativity, are pulled together. Under this generality is included the traditions of politics and philosophy which try to define and re-define these modes of behaviour via theories and ideas. Art is another tradition within this investigative process whose own response is to create physical works. Thus tradition becomes a crucial self-identifying factor for cultures undergoing external or internal threats or take-overs. But the danger is that adherence to tradition sometimes replaces personal thought and responsibility, thus restricting critical thinking and the immediate perception of what is real. In such cases innovative play is replaced by a fixed and commonly recognized system of evaluation that lacks a responsiveness.

While it is important that our traditions contain the established rules of common cultural experience and history, it is crucial that their rituals remain internally alive and mutable, not just external representations or ornaments of the past. The outward forms can still be maintained but the personal responses within them should be given the freedom of play that will allow evolution within a culture forever moving towards the future.

2016's Artisterium invites participants to 'Kill the Buddha!' as a means of critical investigation into our traditions, rituals, stereotypes and the relationships to authority and power. In so doing we seek to unearth some of the essential processes within the eternal conflict between tradition and modernity - via the very serious technique of play.

Magda Guruli



www.artisterium.org

თბილისის
თანამედროვე
ხელოვნების
საერთაშორისო
გამოფენა

Tbilisi International
Contemporary Art
Exhibition and
Art Events



Innerferrera

ვახო ბუღაძე
VAKHO BUGHADZE

9.11.2016 19:00

g GALA GALLERY

artisterium

საერთაშორისო
თანამედროვე
ხელოვნების
გამოფენა

ათონელის 27 (მშრალ ხიდიდან)
27, Atoneli str. (near dry bridge)

რიტა ხაჩატურიანი
ივა ქეშელაშვილი
ანა ბოკო
ტატო ახალკაცისხვილი
ედუარდ დე პაზი
თინათინ კიღურაძე
გურამ ნიგახაშვილი
ვახო ხეთაგური
ვახო ბუღაძე

მე-6 ელემენტი
6TH ELEMENT

RITA KHACHATURIANI
IVA KESHELASHVILI
ANA BOKO
TATO AKHALKATSISHVILI
EDOUARD DE PAZZI
TINATIN KIGURADZE
GURAM TSIBAKHASHVILI
VAKHO KHETAGURI
VAKHO BUGADZE



არტისტერიუმი 9 /2016
ARTISTERIUM 9 /2016

გალერეა კონტეინერი რადიანის ქ 108 ● გახსნა: 7 ნოემბერი 2016 წელი ● 18:00
GALLERY CONTAINER RADIANI STR 108 ● OPENING: 7 NOVEMBER 2016 ● 6PM



Curators head. Gocha Jgenti. 2016. Installation view

dynamic exchange

Galaqtion Eristavi

Tamar Muskhelishvili

Gocha Jgenti

Edisher Beradze

Rafael Tkhinvaleli

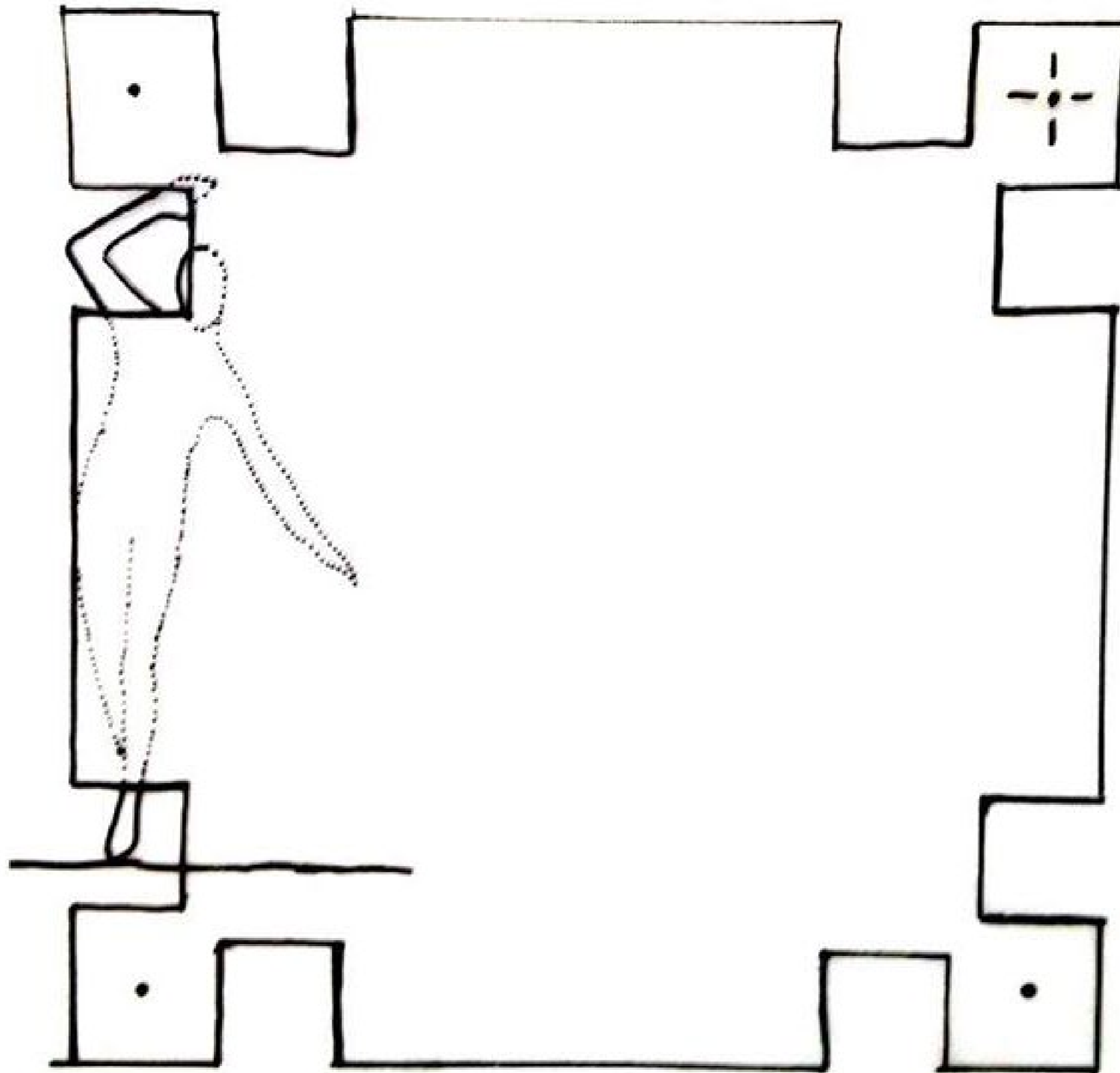
curators: Aleksi Soselia, Zura Tsopurashvili

concept: Tamar Muskhelishvili

The format of the exhibition tends to daily dynamic change of the concepts, exposition itself, works and artists in accordance with certain topics from **Nov. 09 to Nov. 23**

Gallery Nectar

News tend to be perceived as unconditional truth. However, they are not. For two weeks, "Dynamic Exchange" will cover the broadcast of subjective news within an exhibition space



The exhibition **Point of View** is an outcome of the workshop conducted by Nino Chubinishvili (aka Chubika) and Kote Jincharadze in collaboration with the students of CCA-Tbilisi. Objects created during the workshop describes the process of longing personal points of views towards the space.

Mari Lebanidze
Mariam Kuprashvili
Mariam Gabrichidze
Nutsa Esebua
Nutsa Iashvili
Giorgi Shalikashvili
Tako Dzaganias Baramidze
Maka Kiladze

13 Nov
gallery nectar

ԾՆԸՅԻՅՆ ԿՐՆԺՅՈՒՆԵՅԻՈՒ. ԿՆԸՈՆՆԵՈՒ Ե.10.Ծ

16.11.2016. 18:00

GALLERY CONTAINER. RADIANI STR. 10G.

light

photo project

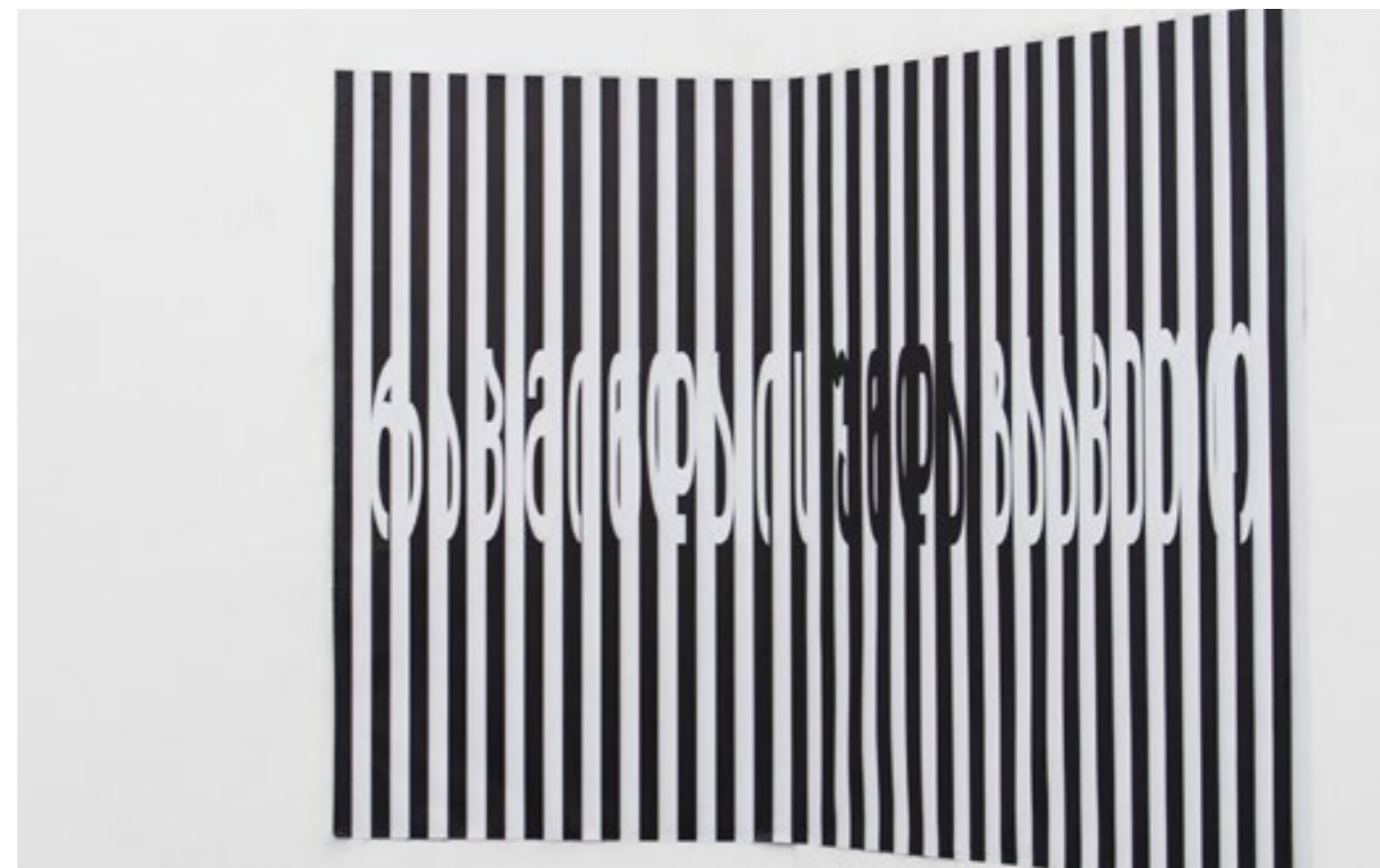
author
CHINGIZ

POWER PUFF GIRLS

ANA JIBLADZE
ANASTASIA AKHVLEDIANI
SALOME POTSKHVERASHVILI
SALOME JAPARIDZE
MAKO KRIKHELI
SOPO JAKELI
ANO JISHKARIANI
TIKA SHELIA
MARIAM TSALANI

16/26 NOVEMBER
19:00
ARTAREA GALLERY


ARTAREA
GALLERY



Just do what you want to. Sopo Jakeli. 2016. Installation view



Untitled. Ano Jishkariani. 2016. Installation view



Project ArtBeat

Presents

Mother Georgia

Photography by Brian Griffin
for Comme des Garçons

FABRIKA

Opening Reception @Fabrika 20:00 18/11/2016

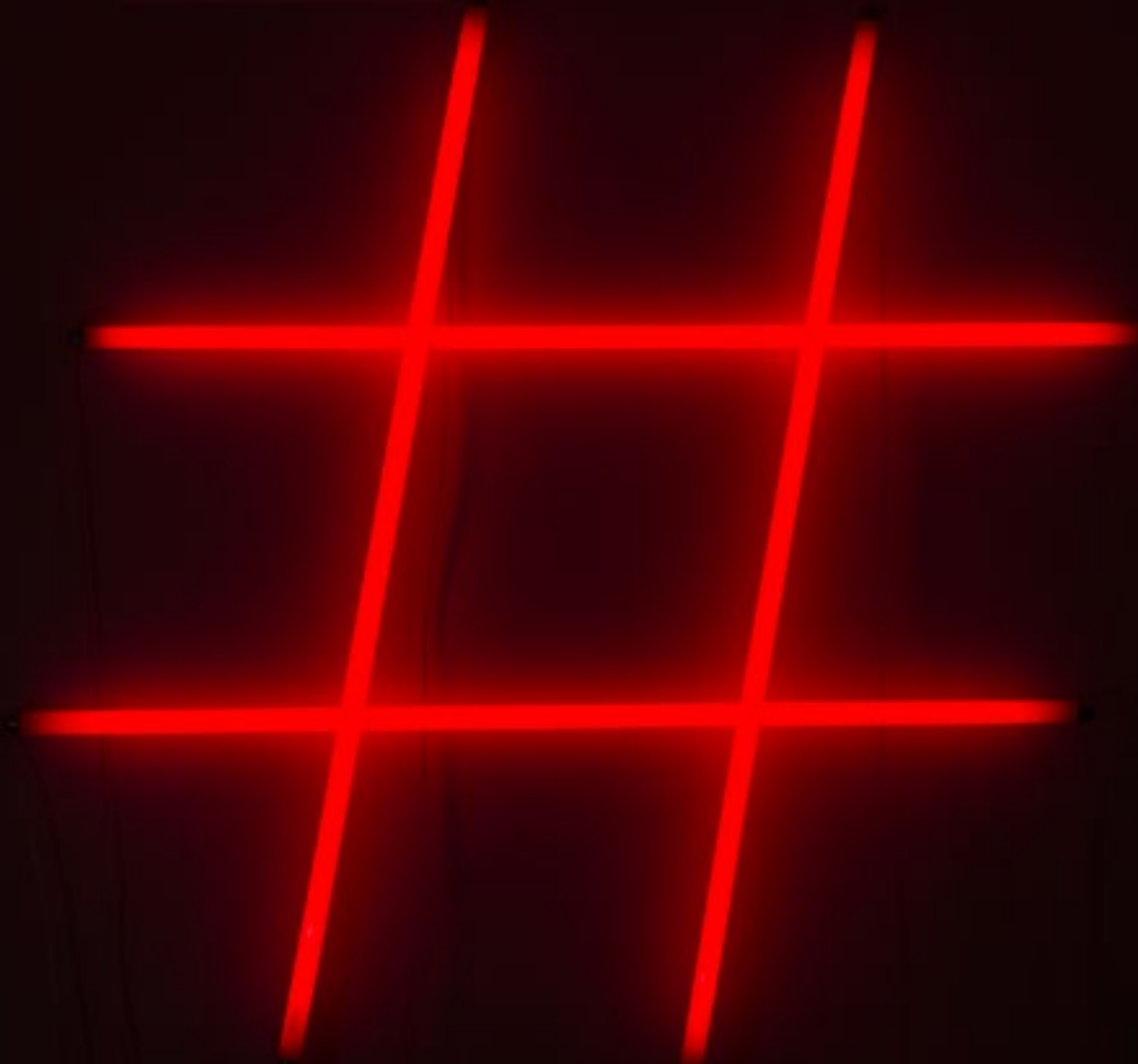
PROJECT
ART
BEAT



ინაკლი ჩარკვიანის სკულპტურა / 2016
როკო ირემაშვილი, ვალო იმერლიშვილი
ფოტო: ნინო კუცია

New Constructive Energies:

Georgian Contemporary Art



Nato Bagrationi
Tamar Chaduneli
Sandro Kenchadze

Natela Grigalashvili
Levan Chelidze
Nika Qutateladze

Giorgi Maghradze
Nino Kvrivishvili
Sandro Sulaberidze

Curated by Nathalie Hoyos and Rainald Schumacher
In collaboration with Irena Poplashvili

17.11. – 20.11.2016
Pavillon #6 at Expo Georgia, Tbilisi

22.11 – 4.12.2016
Rooms Hotel, Tbilisi



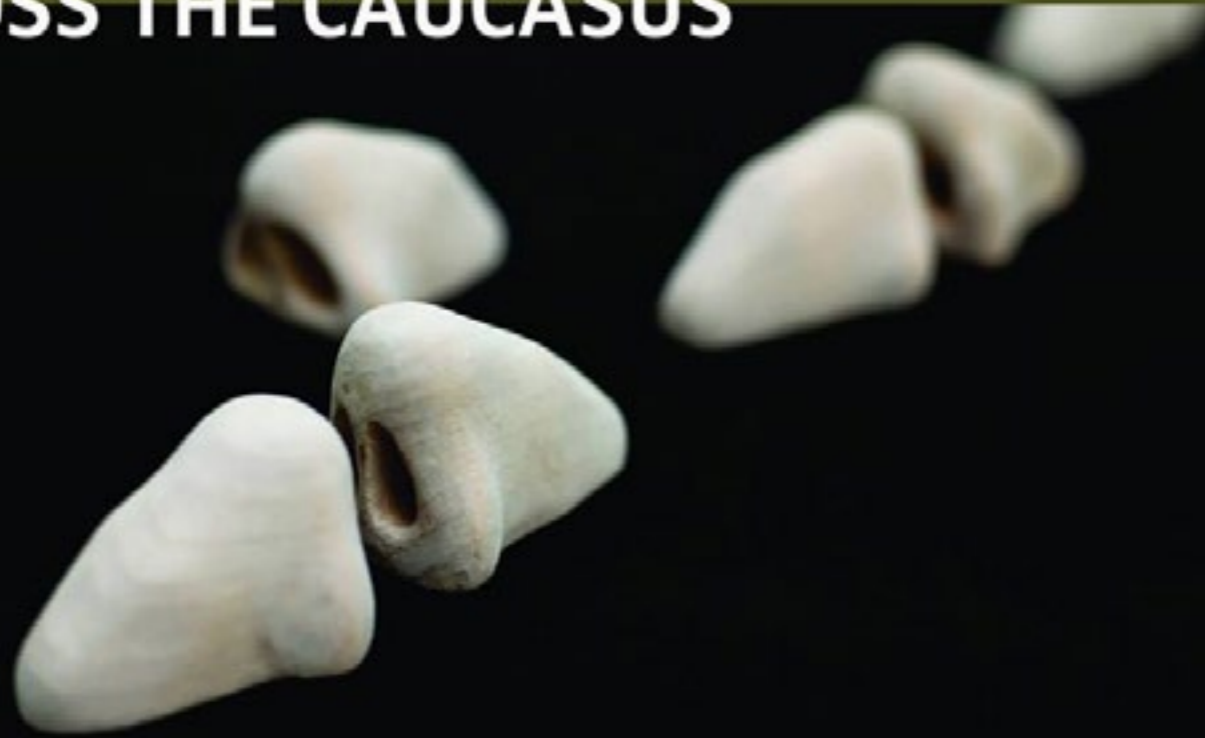
Stream. Nato Bagrationi. 2016. Installation view. Photo by Guram Kapanadze



I am not a girl. Tamar Chaduneli. 2016. Installation view. Photo by Guram Kapanadze

კავკასიის გავლით

ACROSS THE CAUCASUS

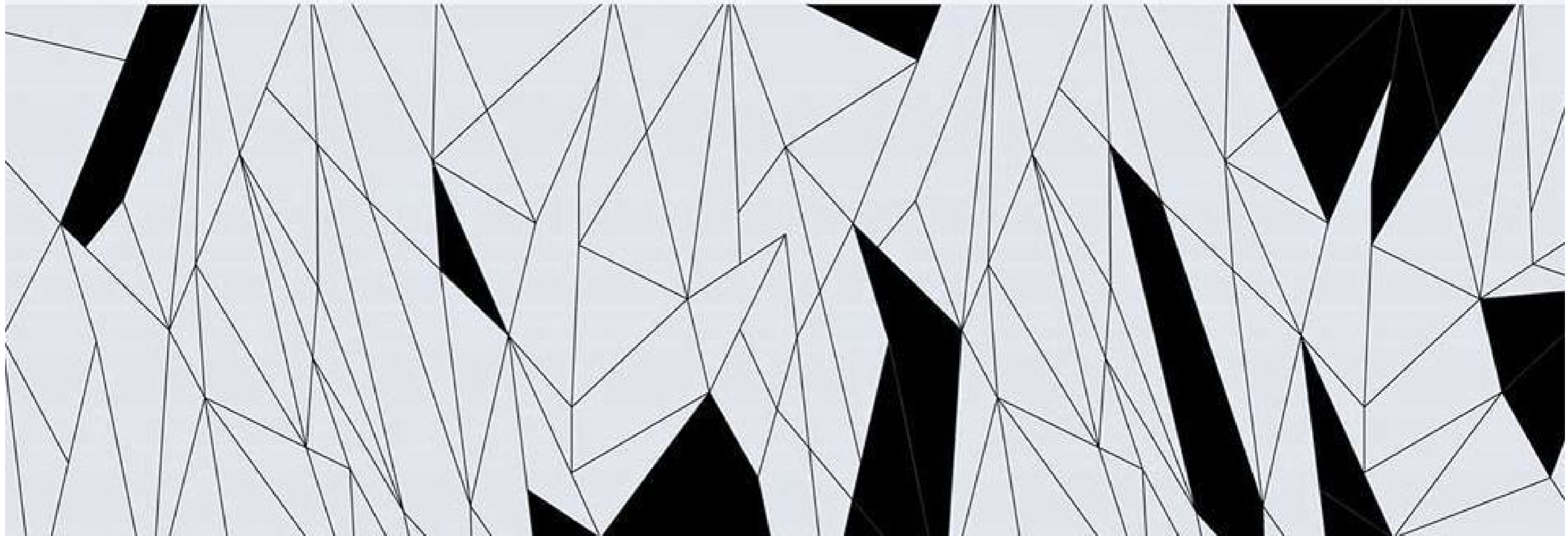


Taus Makhacheva / Landscape series of objects / wood, dimensions variable / 2013-till present /
photo by Patrick Hough for Narrative Projects, London

ACROPHOBIA

L U K A A R A B I D Z E

OPENING RECEPTION NOVEMBER 26 SATURDAY 6 PM
THE EXHIBITION WILL CONTINUE TILL DECEMBER 10
GAMREKELI GALLERY INGOROKVA 14 TBILISI GEORGIA



26 - 28 November
Eka Tkemaladze
@ Febrika



"დექი ზემსეთი აღმართის მოქმობი (წყნობის დაფიქრება, ცემქნის მოქმობის მოხარბა... ყველაფერი მხამზნე-ოჯანო, გადასლებ მოქდანზე იძიზე ნობ ანი ვაფიქრო, ნა და ნოკონ გადავლო ზინაქანი ვამზებე ყველაფერს."

ოთარ იოსელიანი

Otar Ioseliani

გამოფენა

გრაფიკული ნამუშევრები

"გიორგობისტვე" - ფილმი კადრიებით

Exhibition

Drawings

"Falling Leavs" ("GIORGOBISTVE") - storyboard

პროგრამის არტ დირექტორი
ნინო კაჭარავა

28.11.2016 - 4.12.2016

Director of ART Program
Nino Kacharava



სიმონ ჯანაშიას სახელობის საქართველოს მუზეუმი
მისამართი: რუსთაველის გამზირი, 3

Simon Janashia Museum of Georgia
Address: 3, Rustaveli Avenue



თბილისის გოეთეს ინსტიტუტი წარმოგიდგენთ
ფოტოგამოფენას "რეაქცია"
რომელიც გამოიფინება იფა-ს გამოფენის
"დინების მიყოლებით/საწინააღმდეგოდ" ფარგლებში.

The Goethe-Institut Tbilisi presents
the exhibition "Reaction"
together with the ifa-exhibition
"with/against the flow".

რეაქცია Reaction

ვახო ხეთაგური
რიტა ხაჩატურიანი
თინათინ კიღურაძე
გურამ წიბახაშვილი
Vakho Khetaguri
Rita Khachaturiani
Tinatin Kiguradze
Guram Tsibakhashvili

15. 12. 2016 18:00

თბილისის ისტორიის მუზეუმი/ქარვასლა. სიონის 8.
Tbilisi History Museum/Karvasla. 8 Sioni st.



მიშა გოგრიჭიანი
MISHA GOGRICHIANI

მხატვრის სახლი
Painter's House

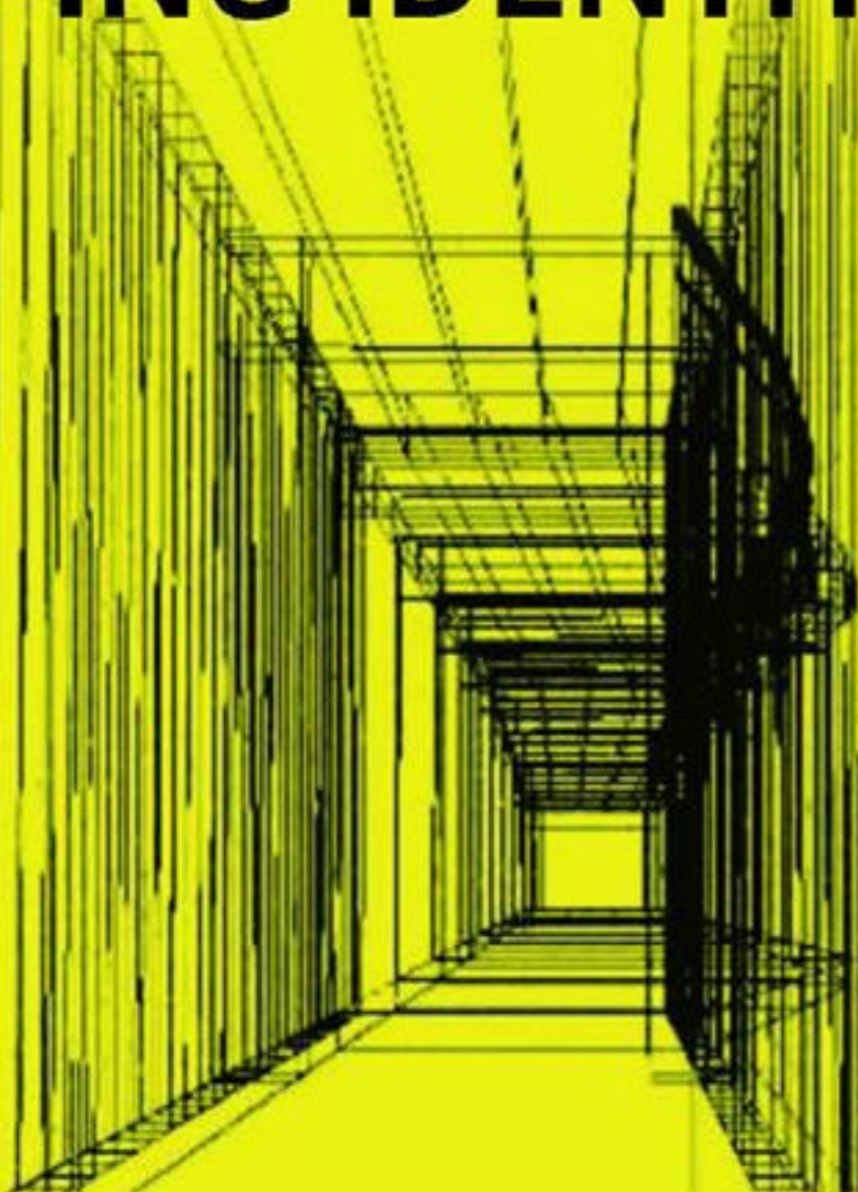


16.12.2016 20:00

ამონიშნული 27 (საბაჟო ხიდი)
27, Aboneli str. (near dry bridge)



იდენტურობის ფორმირება SHAPING IDENTITY



ანა ჩადუნელი, სივარულე, ვიდეო ინსტალაცია, 2015
Ana Chaduneli, Emptiness, video installation, 2015

-A-	-C-	-E-	Temo Javakhi	Karaman Kutateladze	-O-	Maya Sumbadze
Elene Abashidze	Shal Calagon	Echo Form	Gocha Jgenti	Gela Kuprashvili	Dina Oganova	-T-
Anastasia Akhvlediani	Tamuna Chabashvili	Andro Eradze	Irakli Jgenti	David Kukhalashvili	Manuchar Okrostsvaridze	Giorgi Tabatadze
David Aleksidze	Vajiko Chachkhiani	Galaqtion Eristavi	Irina Jibuti	Nino Krivishvili	-P-	Sophia Tabatadze
Georgi Alexi-Meskhishvili	Ana Chaduneli	Nutsa Esebua	Kote Jincharadze	-L-	Nini Palavandishvili	Oleg Timchenko
Ketuta Alexi-Meskhishvili	Tamar Chaduneli	Koka Esiashvili	Zura Jishkariani	Lamb	Gela Patashuri	Eka Tkemaladze
Tato Akhalkatsishvili	Tornike Chapodze	-G-	Irine Jorjadze	Nino Lomadze	Lali Pertenava	Giorgi Tsagareli
Luka Akimidze	Levan Chelidze	Irina Gabiani	Giorgi Jorjoliani	Lado Lomitashvili	Data Pirtskhalava	Mamuka Tsetskhladze
Zura Apkhazi	Sopho Cherkezishvili	Elene Gabrichidze	-K-	Mariam Loria	Irena Popiashvili	Niko Tsetskhladze
Luka Arabidze	Tina Chertova	Niaz Gagoshidze	Lasha Kabanashvili	Nikoloz Lutidze	-Q-	Luka Tsetskhladze
Zurab Arabidze	Data Chigholashvili	Tezi Gabunia	Karlo Kacharava	-M-	Nika Qutateladze	Wato Tsereteli
George Areshidze	Nanuka Chichua	Giorgi Gagoshidze	Nikoloz Kapanadze	Salome Machaidze	-R-	Koka Tskhvediani
ARTILERIA	Archil Chogoshvili	Keta Gavasheli	Sandro Kenchadze	Max Machaidze	Elene Rakviashvili	Lasha Tskvitinidze
Levan Asabashvili	Levan Chogoshvili	Atu Gelovani	Iva Keshalashvili	Giorgi Maghradze	Koka Ramishvili	Guram Tsibakhashvili
-B-	Ana Chorgolashvili	David Giorgadze	Tinatin Kiguradze	Tamar Maglaperidze	Giorgi Rodionov	Mariam Tsikaridze
Lia Bagrationi	Giorgi Chkheidze	Misha Gogrichiani	Tutu Kiladze	Margo Korableva - Performance Theater	-S-	Zura Tsofurashvili
Nato Bagrationi	Iveta Chkhikvadze	Taso Gomelauri	Tsisia Kiladze	Tamar Mchedlishvili	SadArisMelia	Nadia Tsulukidze
Uta Bekaia	Nino Chubinishvili	Natela Grigalashvili	Maka Kiladze	Manana Menabde	Mamuka Samkharadze	Archil Turmanidze
Edisher Beradze	-D-	Magda Guruli	Erekle Kiparoidze	Qeu Meparishvili	Nino Sekhniashvili	-U-
Sandro Bibliotekari	Dima Dadiani	Gigi Guledani	Nana Kipiani	David Meskhi	Ninutsa Shatberashvili	Giorgi Ugulava
Tata Bobokhidze	Vladimer Darakhvelidze	Thea Gvetadze	Galaktion Kintsurashvili	Konstantin Mindadze	Pantelei Sharia	Beso Uznadze
Anka Bochorishvili	Keti Davlianidze	-I-	Rita Khachaturiani	Levan Mlindiashvili	Giorgi Shavgulidze	-V-
Gia Bugadze	David Datunashvili	Nutsa Iashvili	Levan Khechuashvili	Giorgi Mozgovo	Keti Shavgulidze	Tamaz Varvaridze
Vakho Bugadze	Beso Darchia	Rocko Iremashvili	Vakho Khetaguri	Tamar Muskhelishvili	Murtaz Shvelidze	-W-
Group Bouillon	Tatia Darchishvili	-J-	Nini Khuroshvili	-N-	Tina Siradze	Andro Wekua
	Andrea Dolidze	Mamuka Japharidze	Ushangi Khumarashvili	Keti Nadibaidze	Aleksi Soselia	-Z-
		Teona Japharidze	Sopho Kobidze	Maia Naveriani	Salome Sordia	Iliko Zautashvili
		Luka Japharidze	Sandro Kozmanashvili	New Collective	Sandro Sulaberidze	Nino Ziraqashvili
Artists from a to z					Gio Sumbadze	

Spaces

